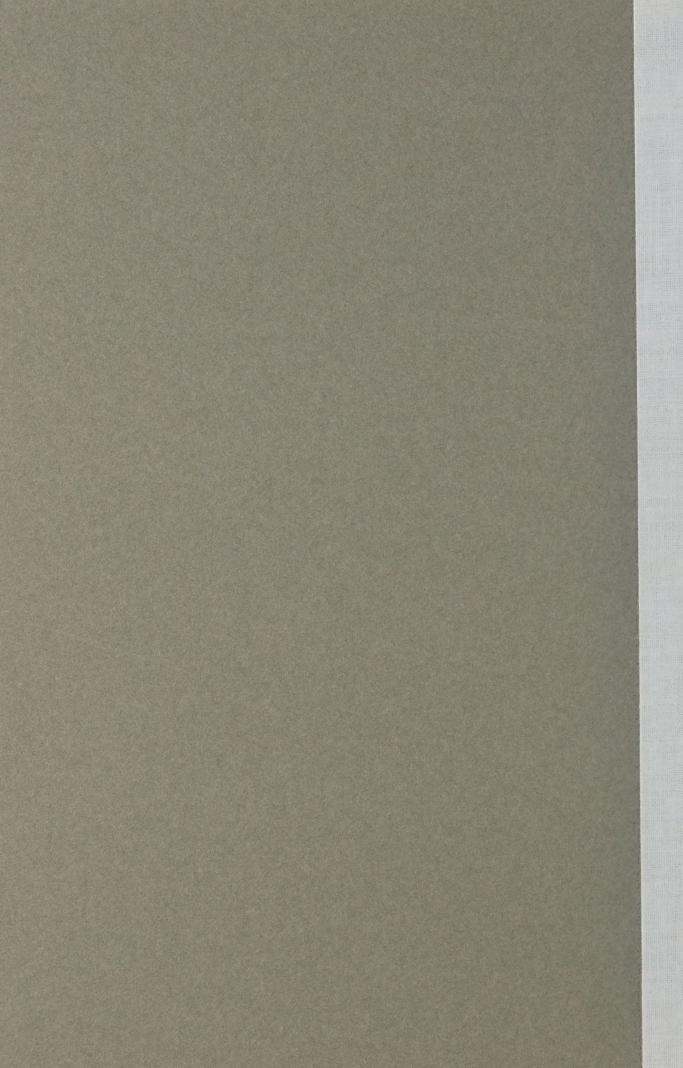


M 742 B67S5





Д. БОРТНЯНСКИЙ

## КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ

ПАРТИТУРА



ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

MOCKBA 1976



### Д. БОРТНЯНСКИЙ

# КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ

ДЛЯ ФАГОТА, АРФЫ, ФОРТЕПИАНО, ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

ПАРТИТУРА

ИЗДАТЕЛЬСТВО «М У З Ы К А» МОСКВА 1976

#### ОТ РЕДАКТОРА

В обширном музыкальном наследии выдающегося рускомпозитора Дмитрия Степановича Бортнянского (1751—1825) центральное место занимают шесть опер и сочинения для хора. Менее известна такая область его творчества, как камерно-инструментальные ансамбли.

Из немногих дошедших до нас инструментальных сочинений композитора большой интерес представляет симфония для концертирующих инструментов, автограф которой храв Государственной Публичной нится библиотеке

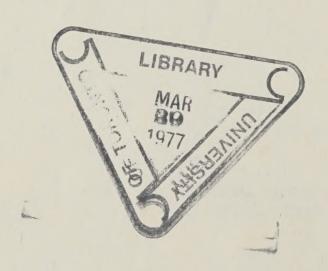
М. Е. Салтыкова-Щедрина.

ковано в приложении к книге Т. Ливановой «Русская музы-кальная культура XVIII века» т. И

Настоящее издание основано на тексте оригинала. Партия виолы да гамба, записанная в альтовом ключе и полностью укладывающаяся в диапазон альта, может исполняться на этом инструменте. Партия арфы, записанная Бортнянским в тональности до мажор, перенесена редактором в основную тональность симфонии (си бемоль мажор).

Одной из особенностей музыкальной орфографии Бортнянского является своеобразное обозначение динамики: многочисленные f внутри основного нюанса piano (или forte), по сути дела, означают sf (sff) или >. Для удобства чтения и исполнения редактор во всех случаях заменил их знаком >. Все лиги, добавленные редактором, перечеркнуты.

Б. Доброхотов

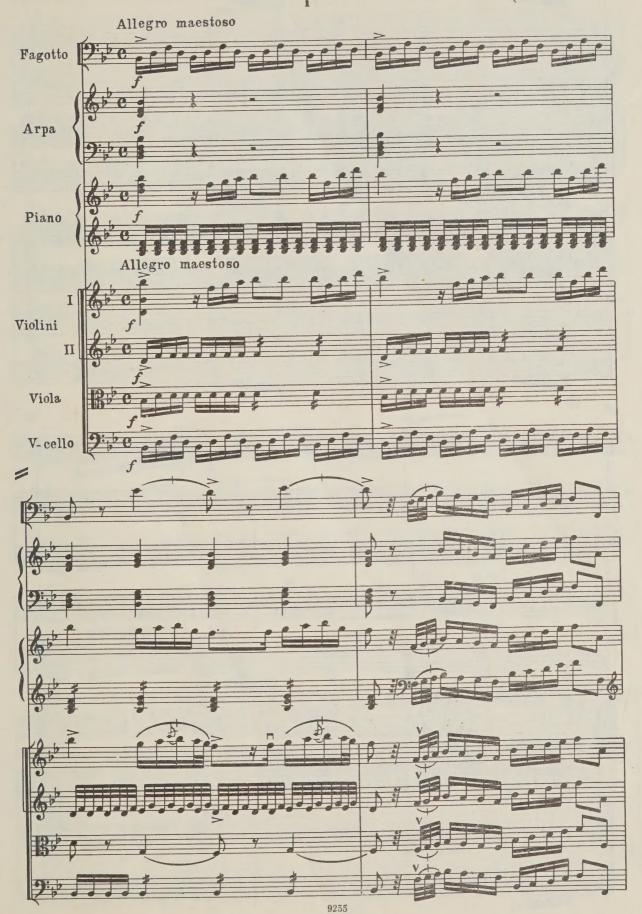


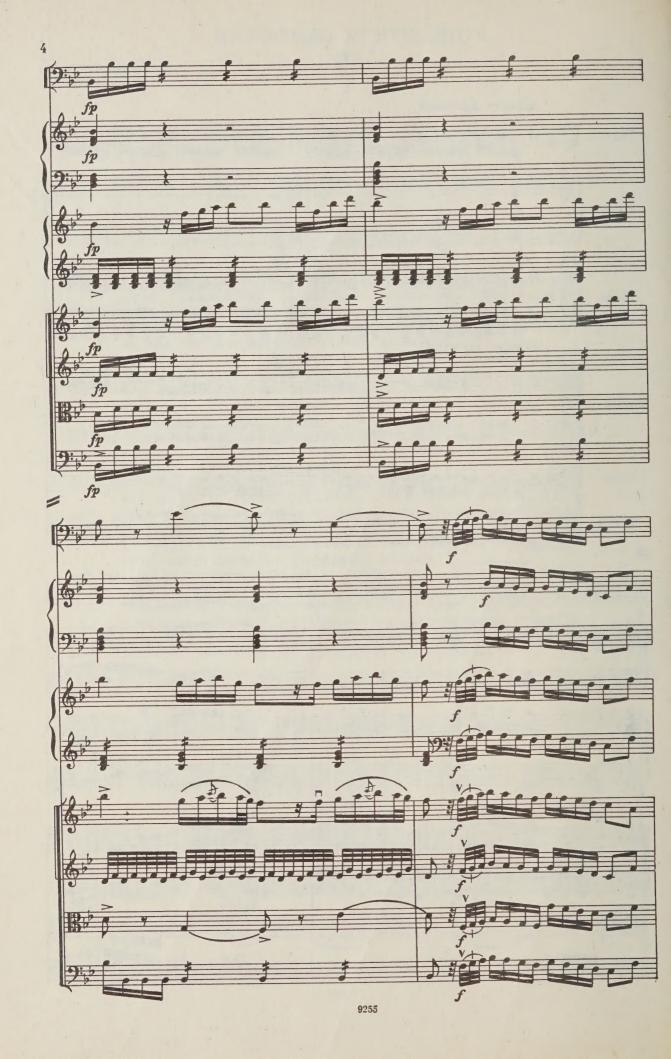
## КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ

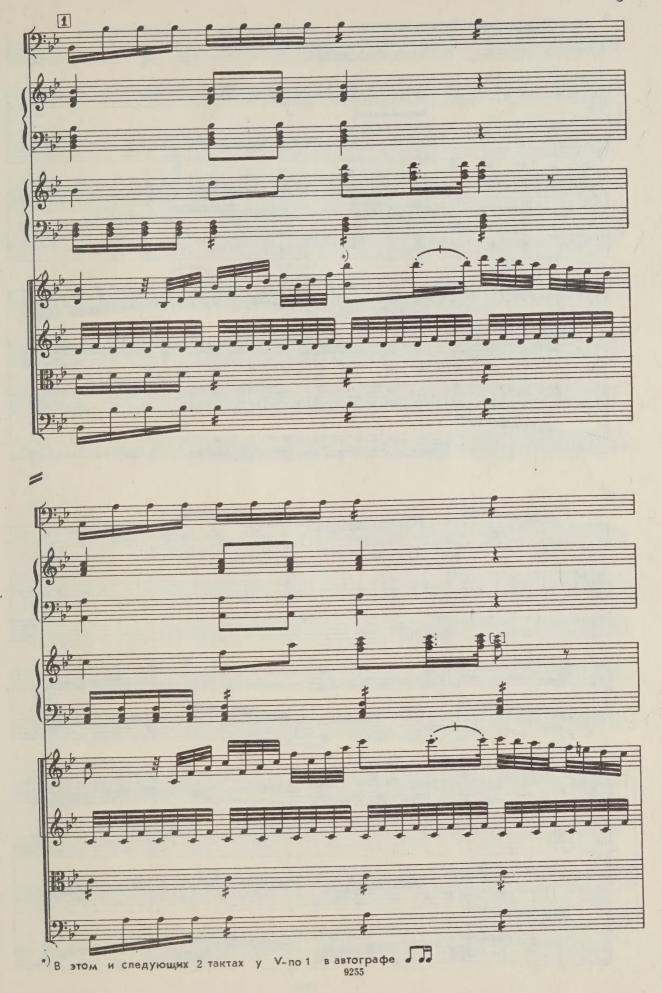
(1790)

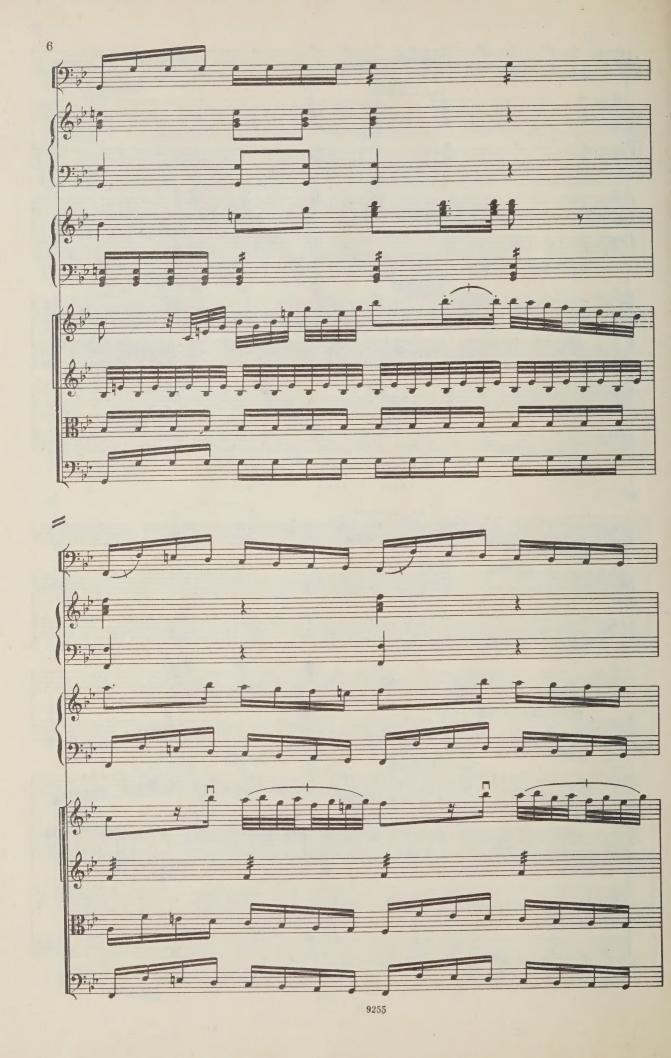
T

Д. БОРТНЯНСКИЙ (1751—1825)

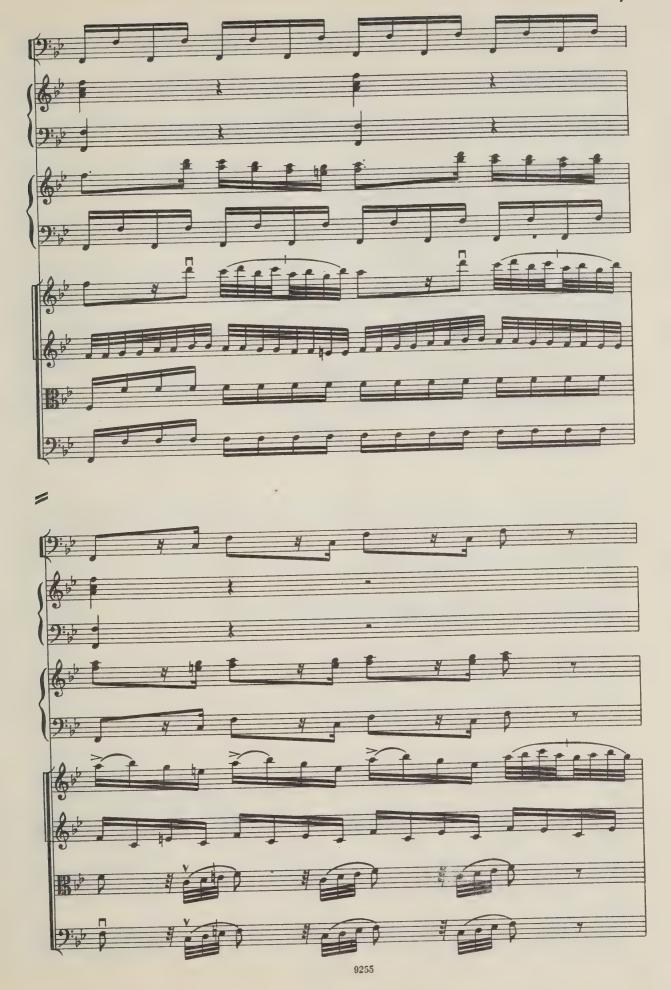




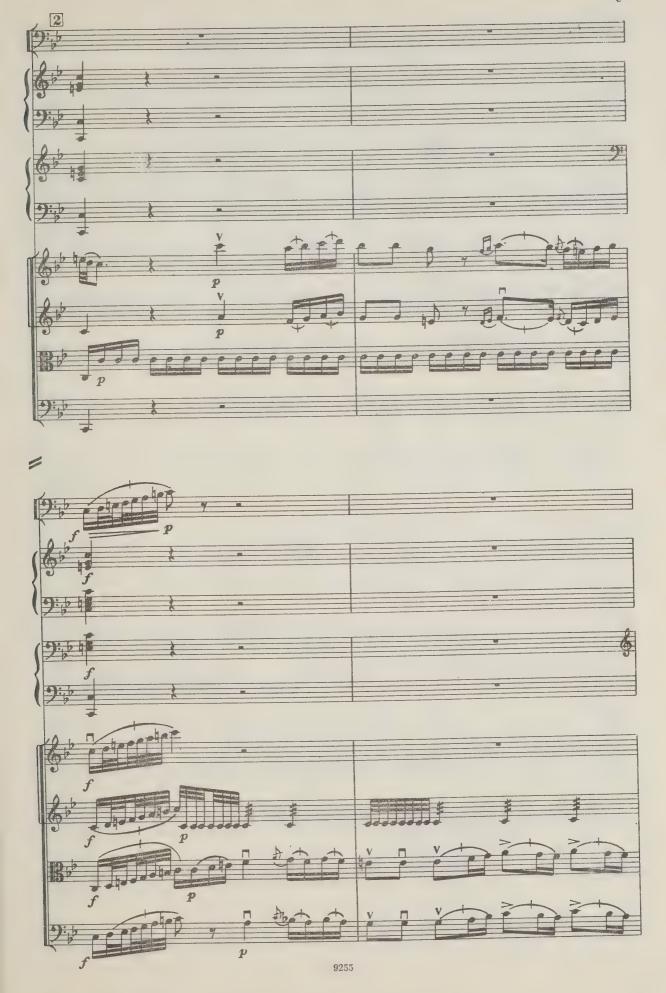


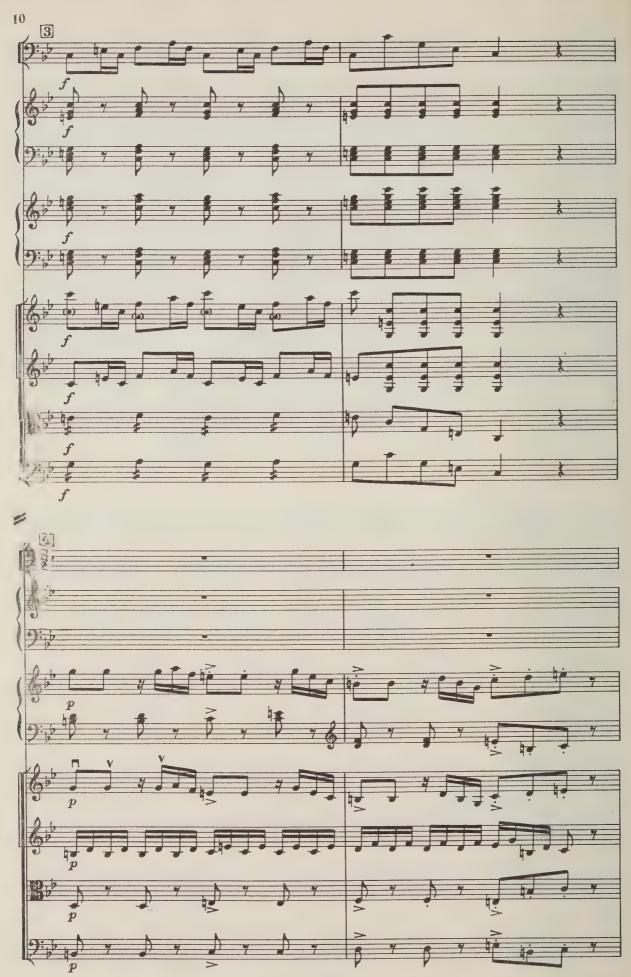


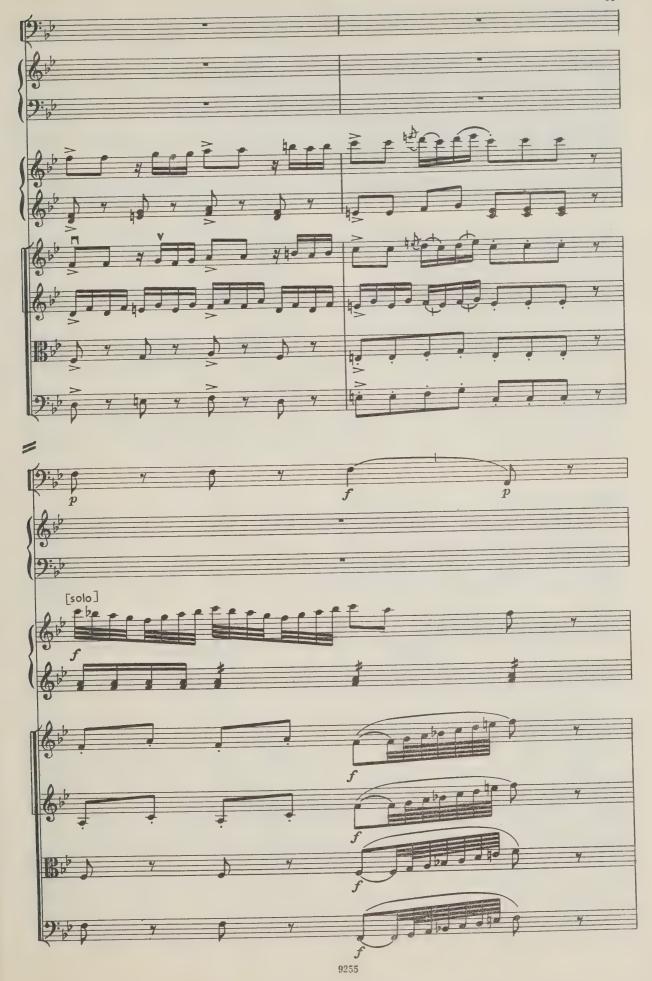


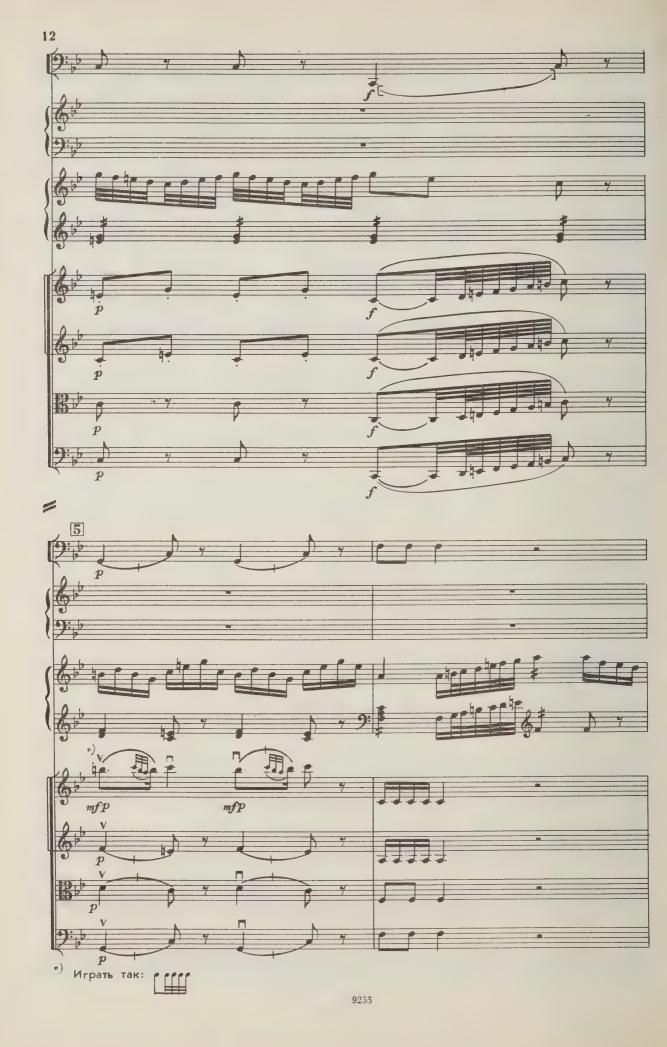


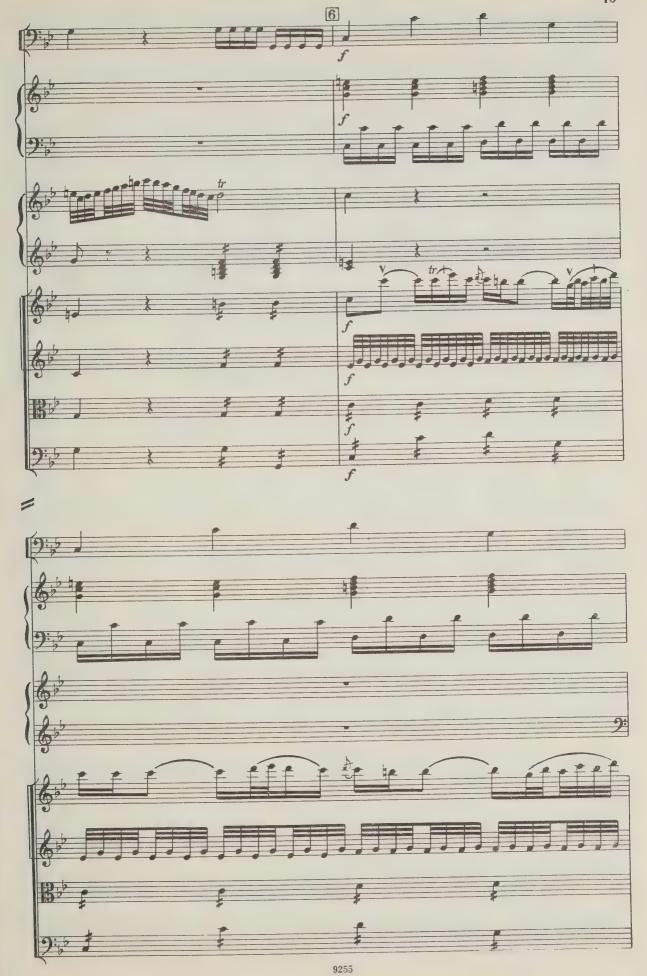


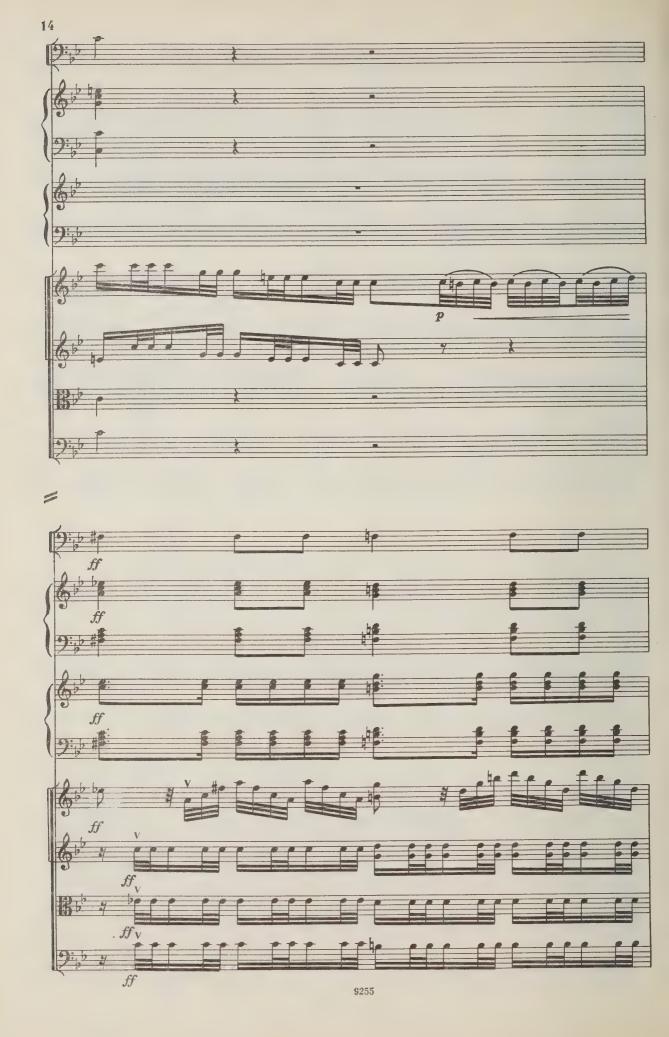


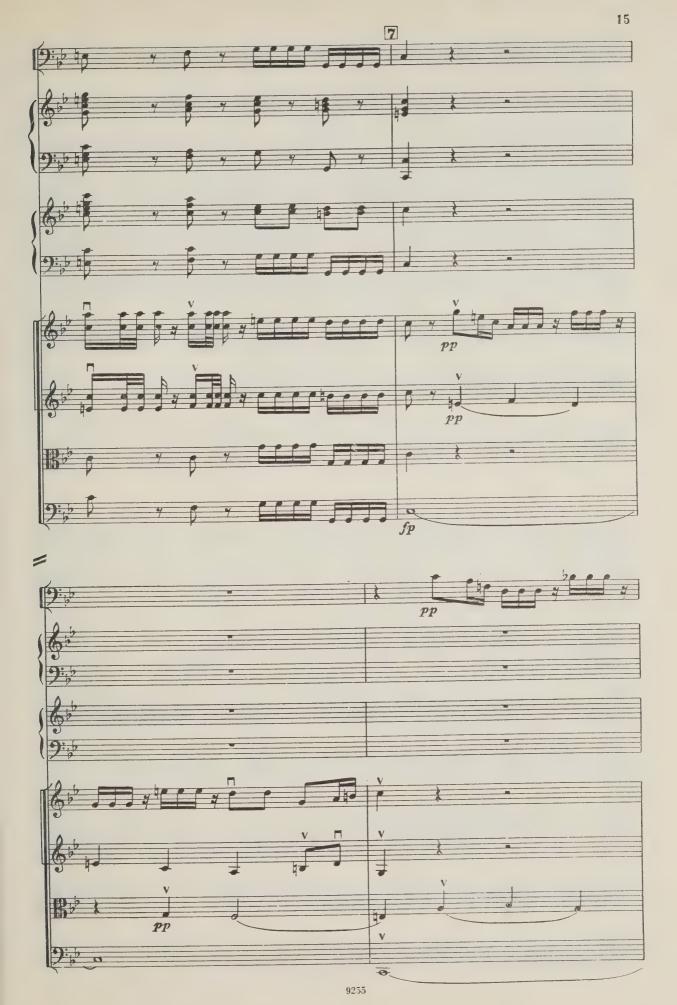


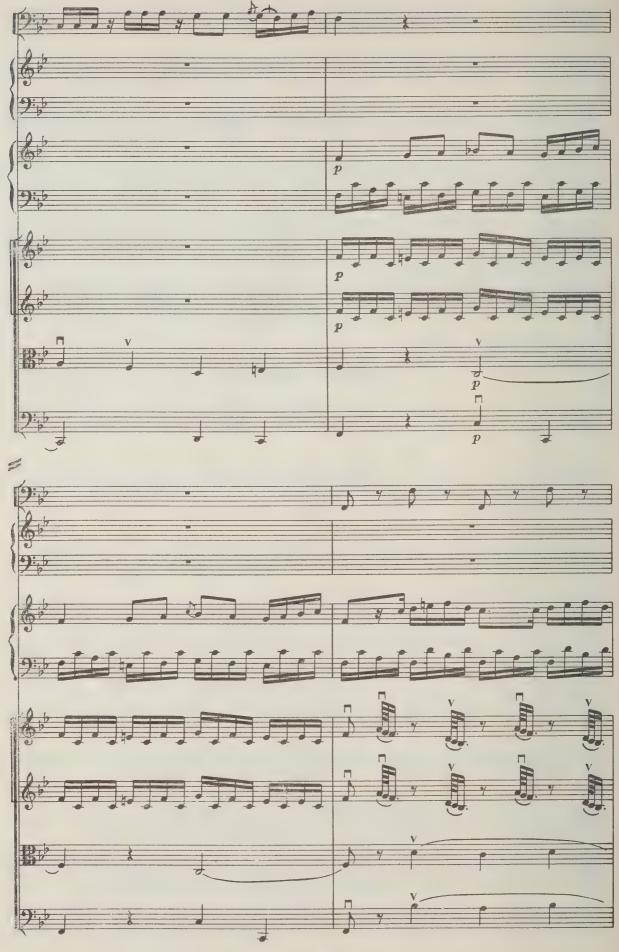




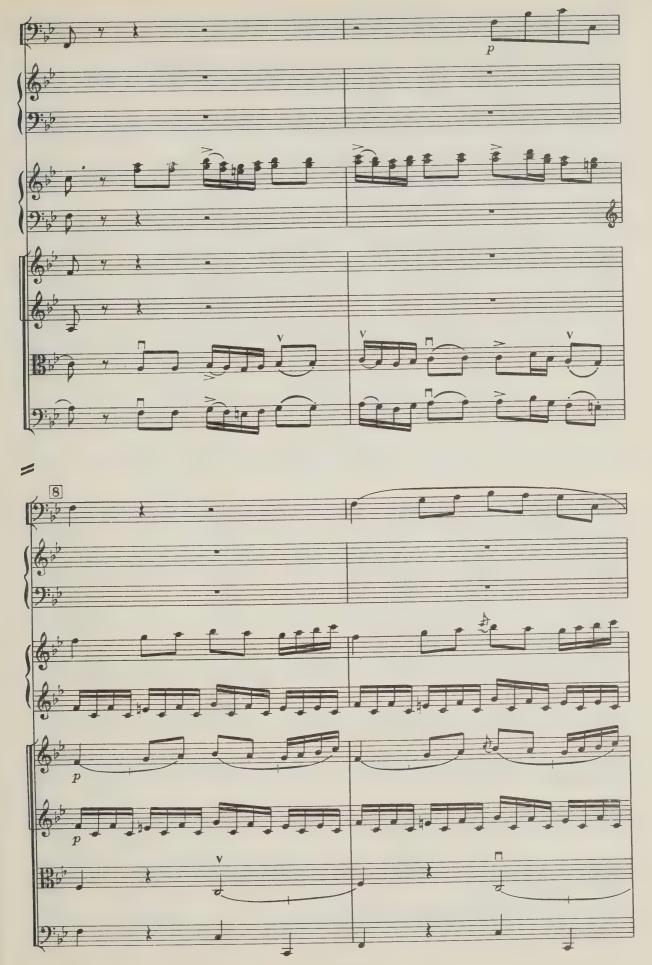




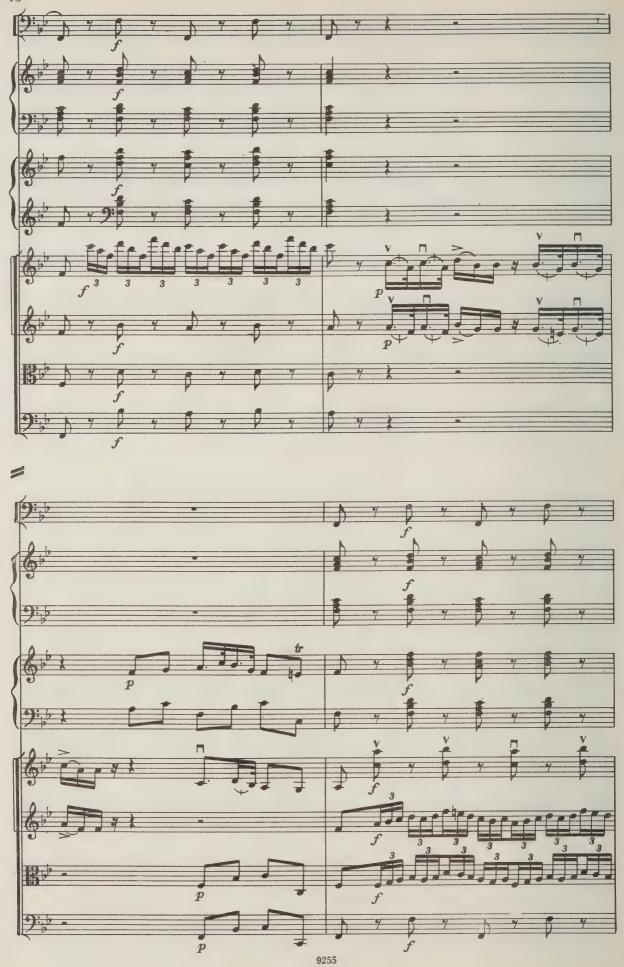




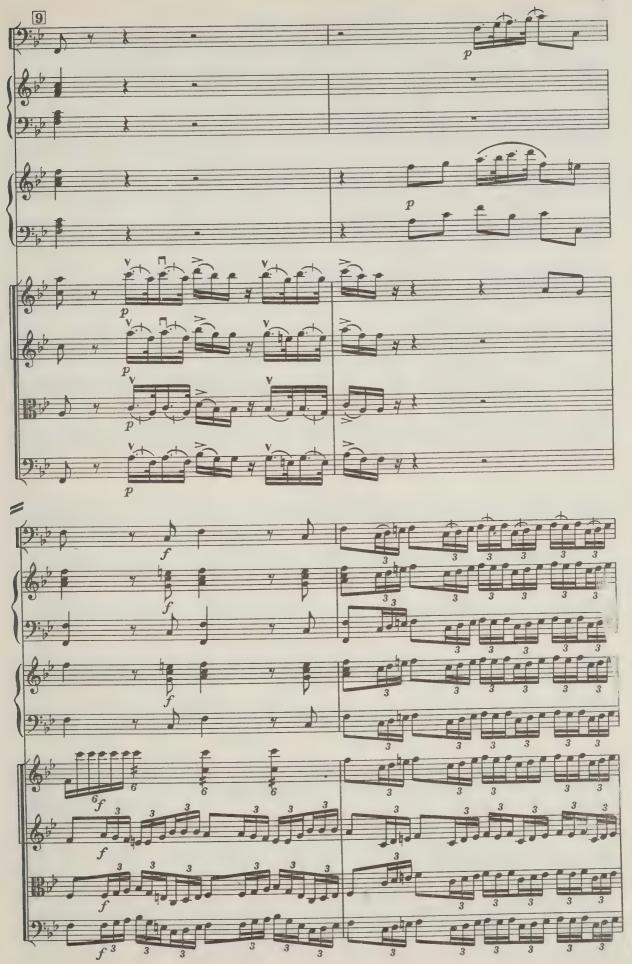


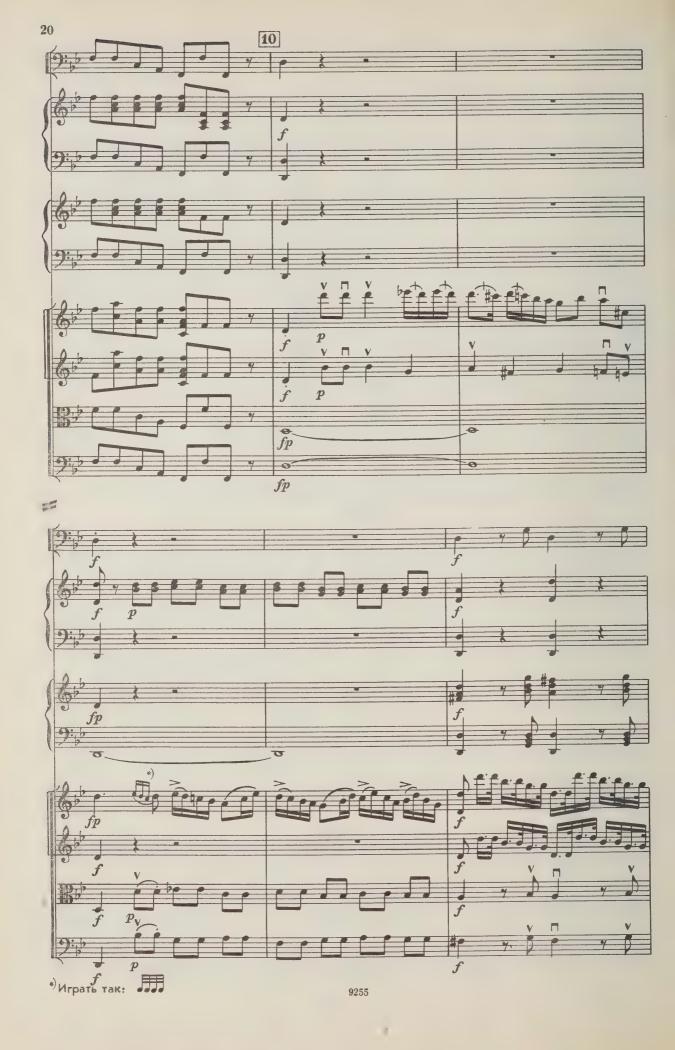


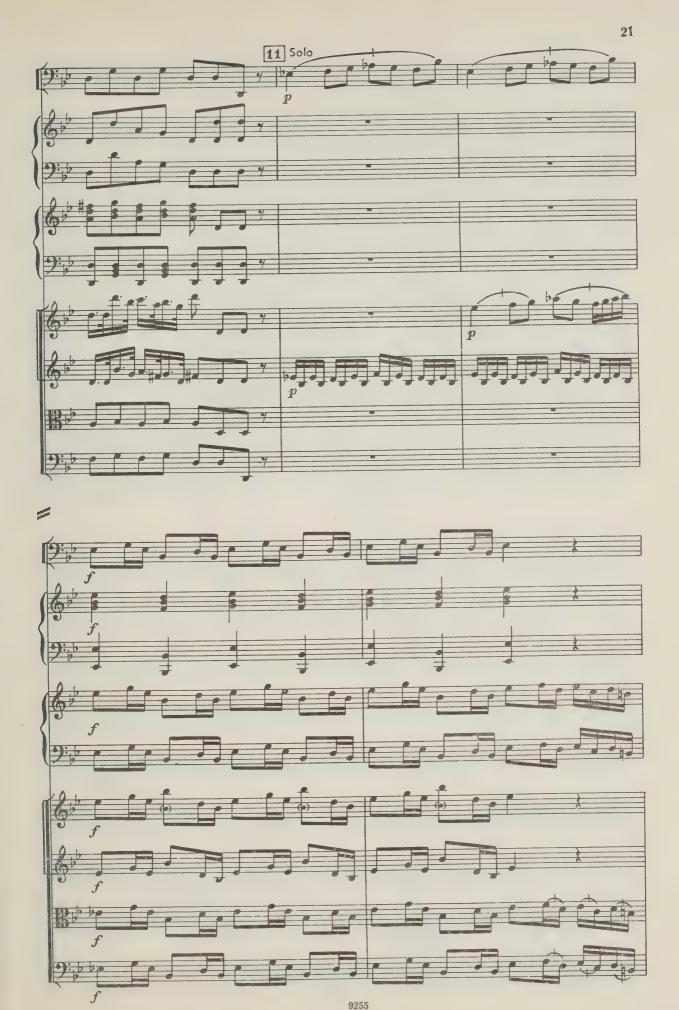


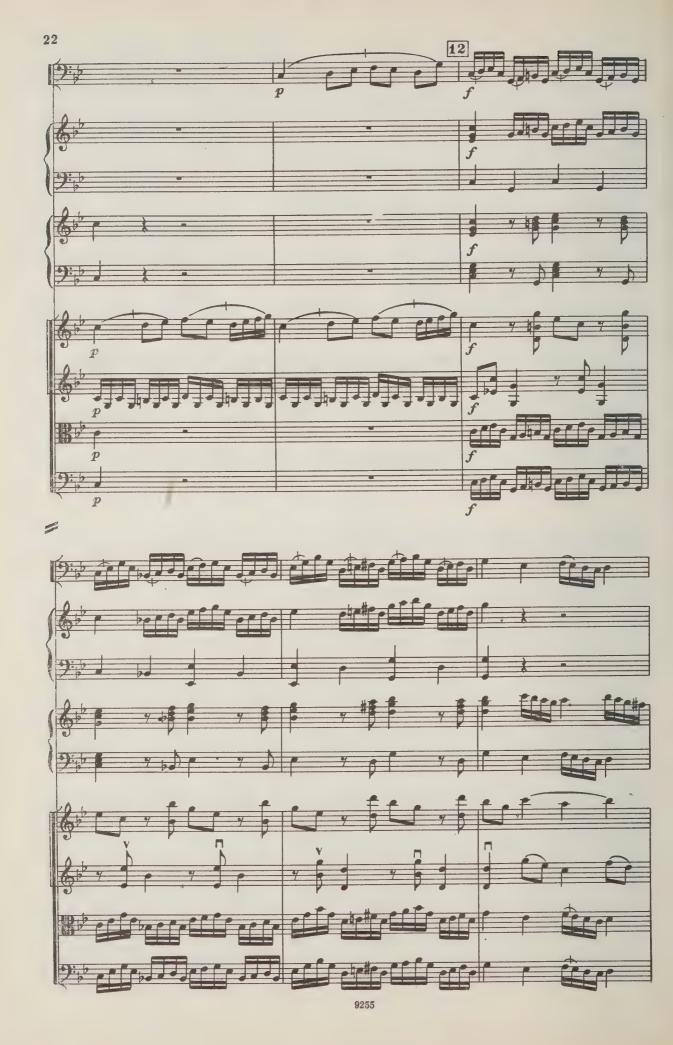




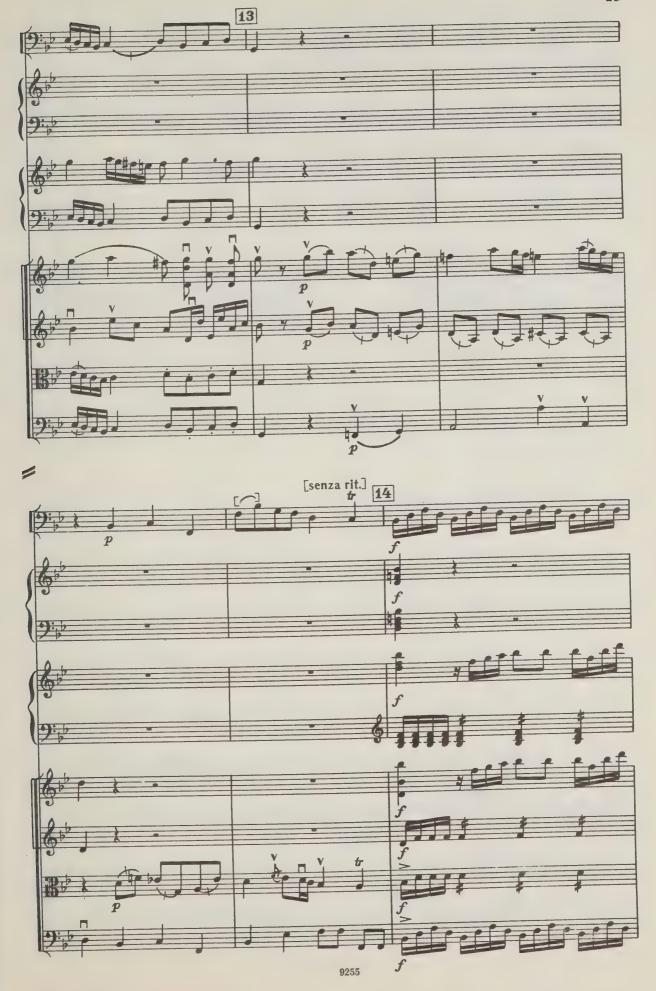


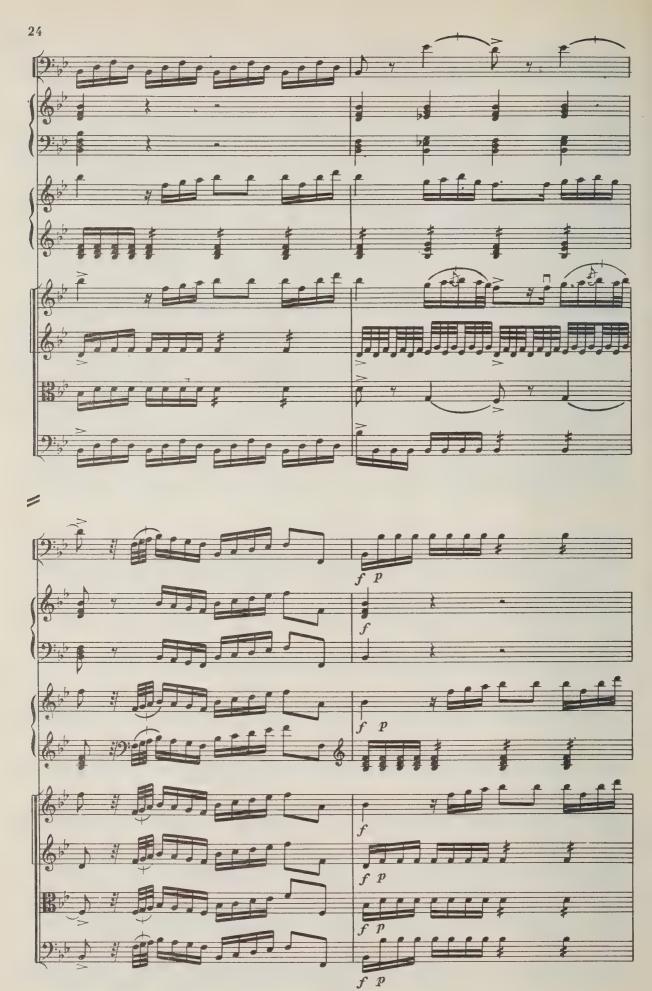


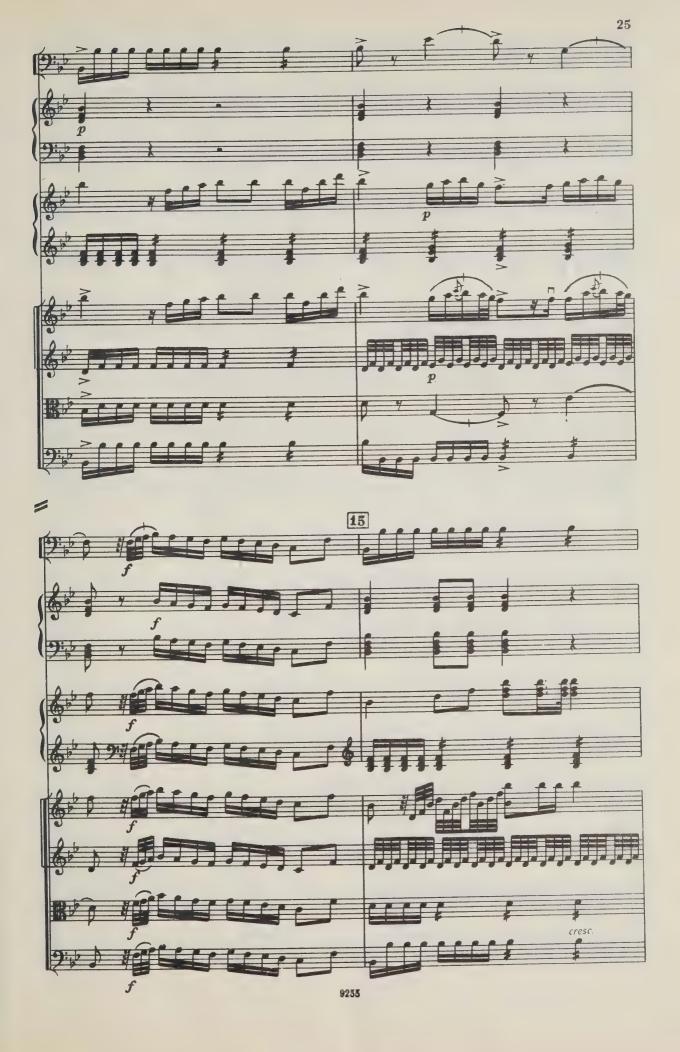




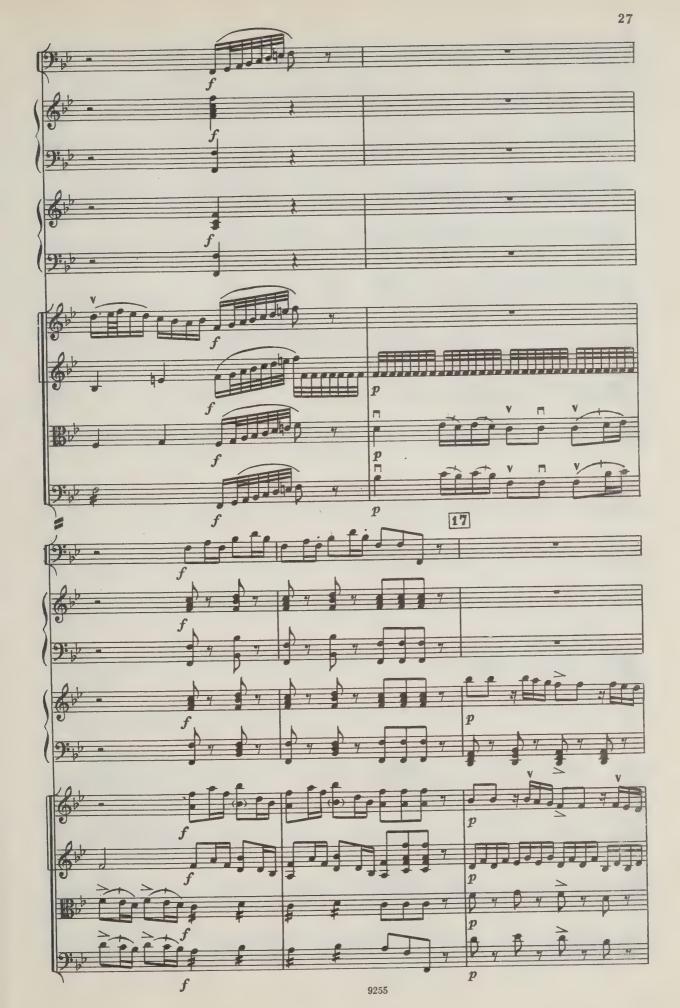


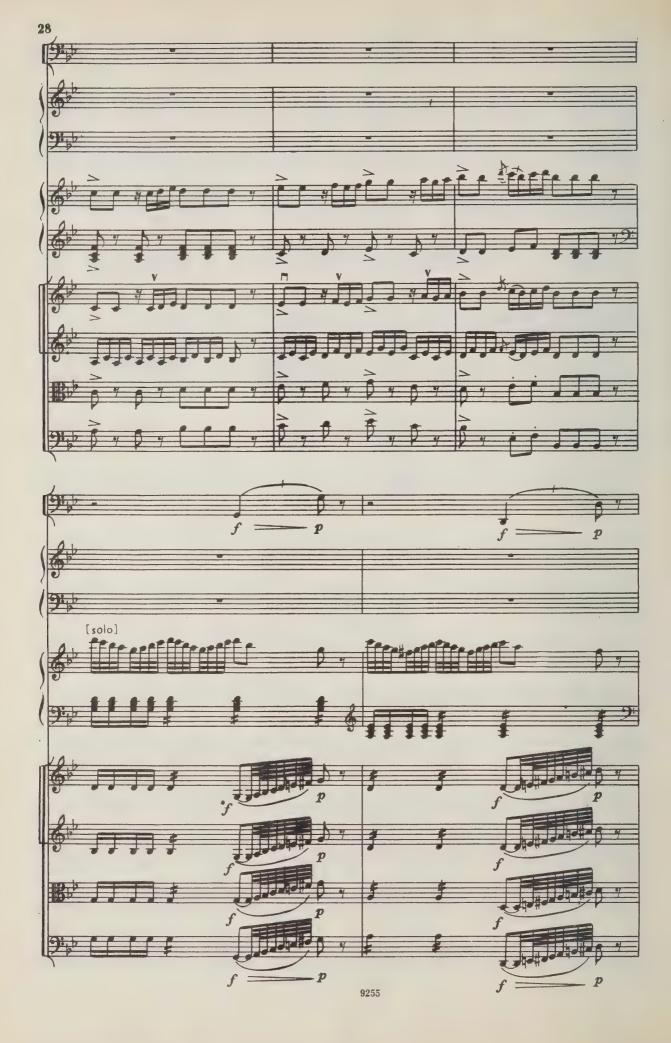


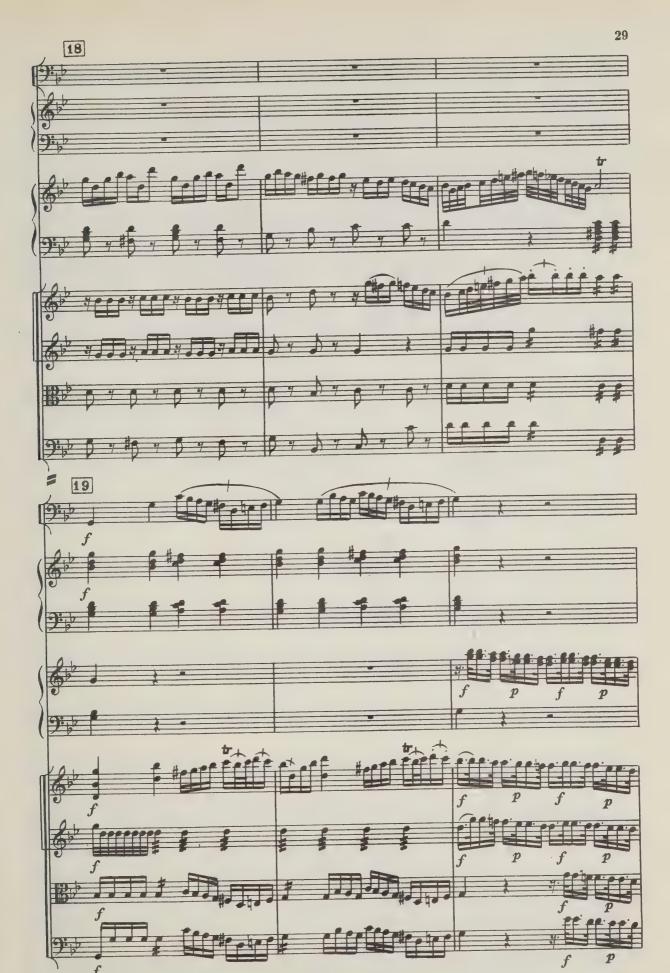


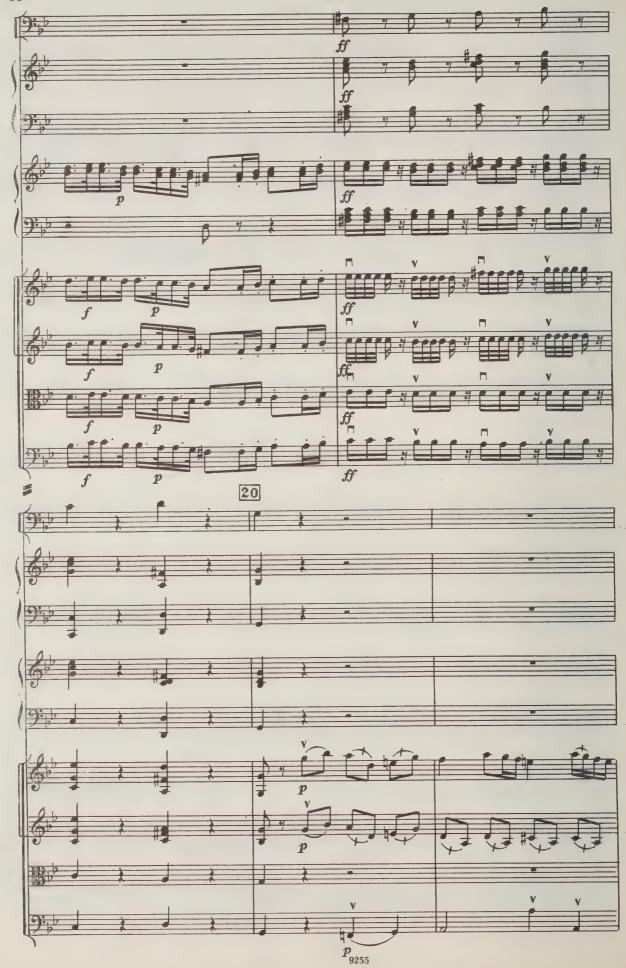




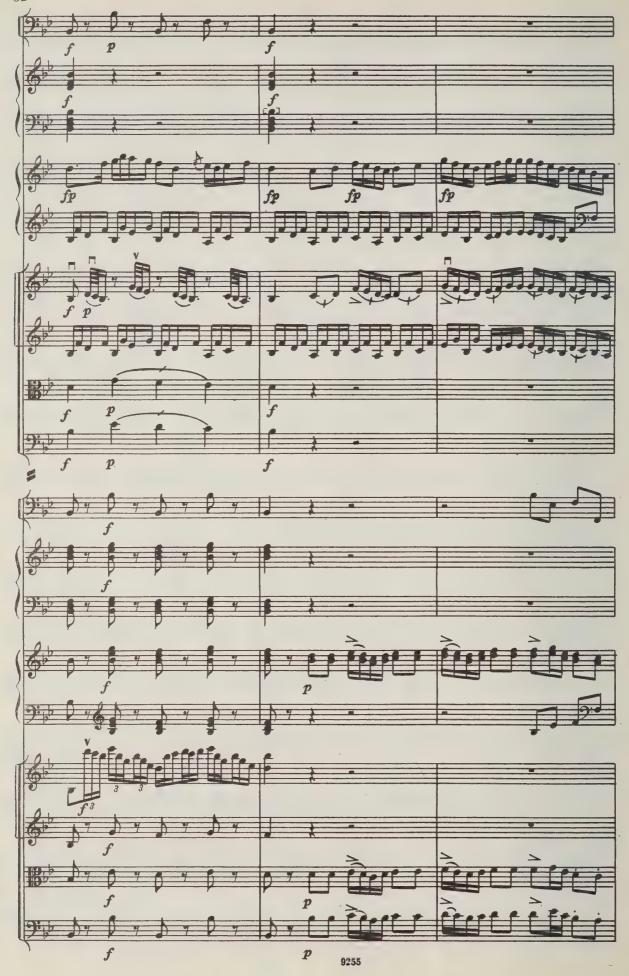


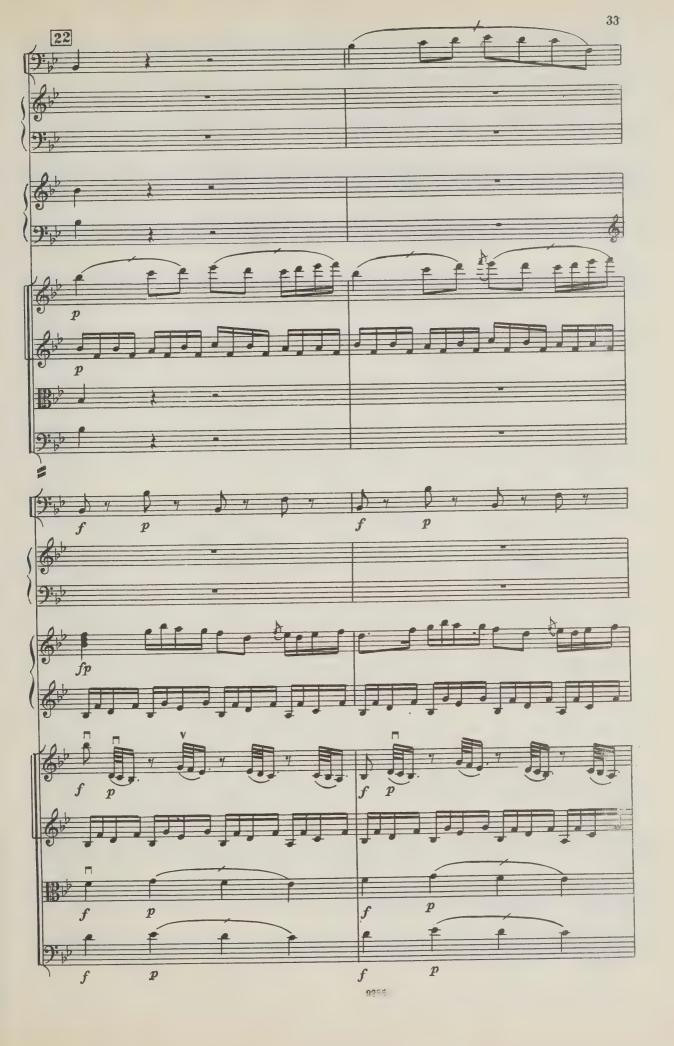


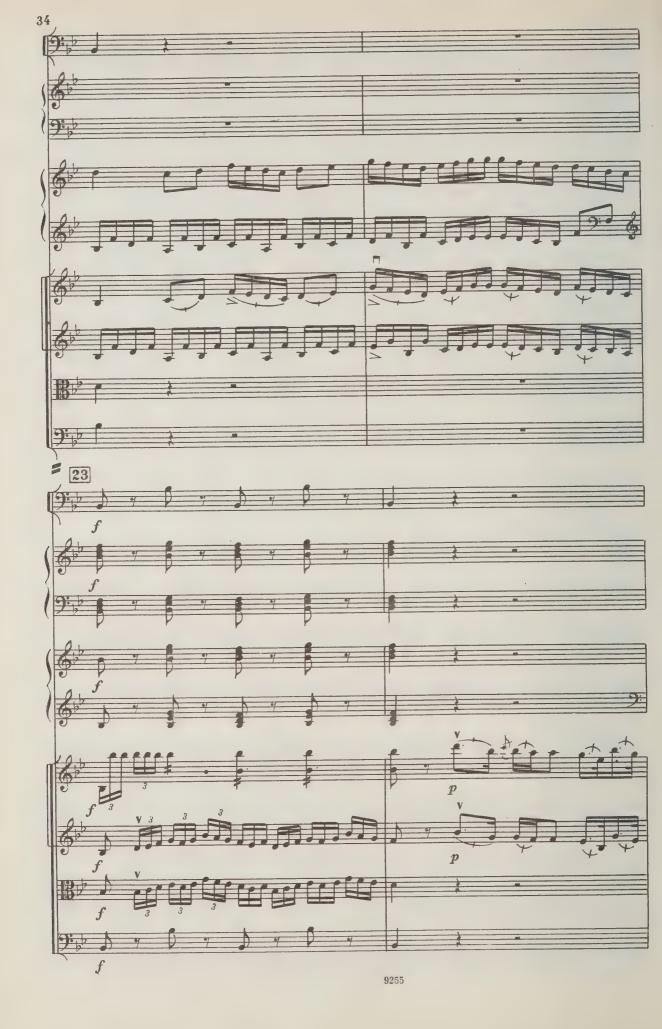


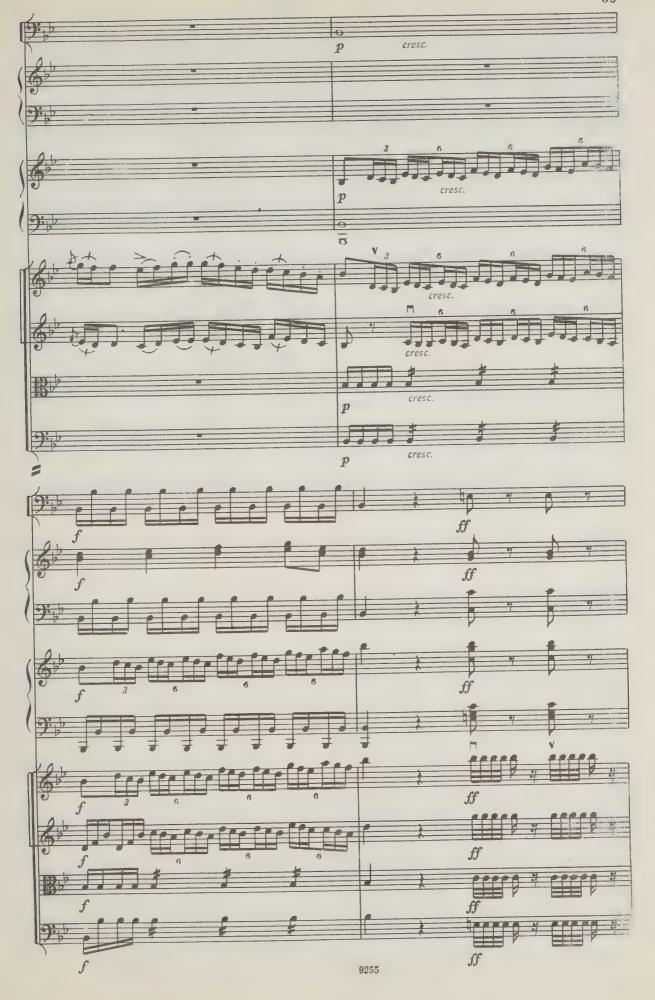


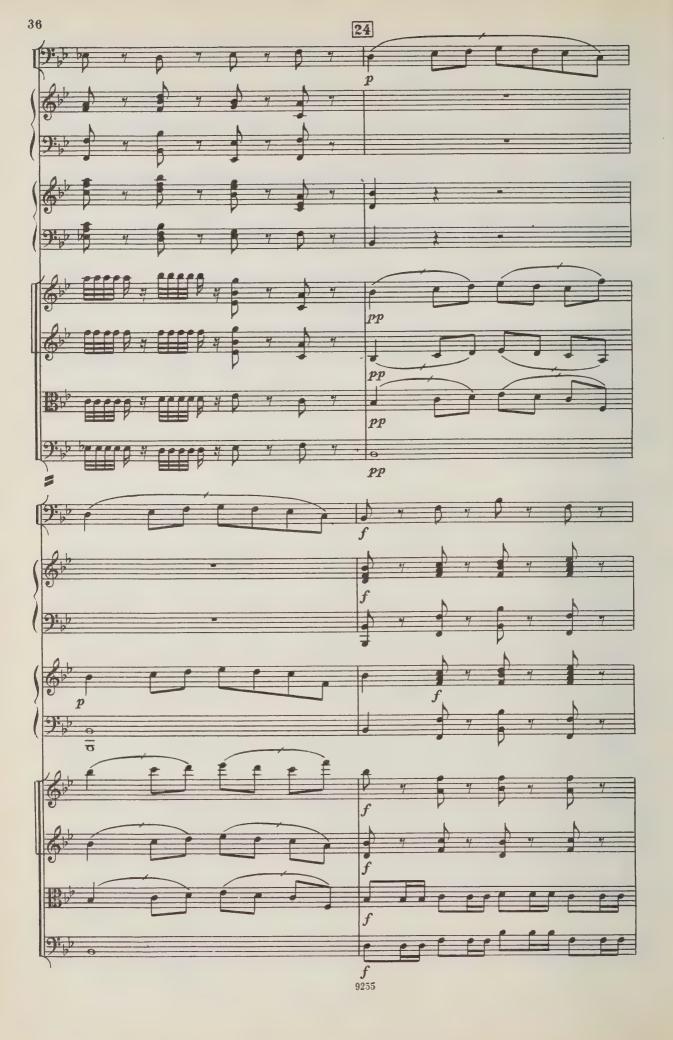


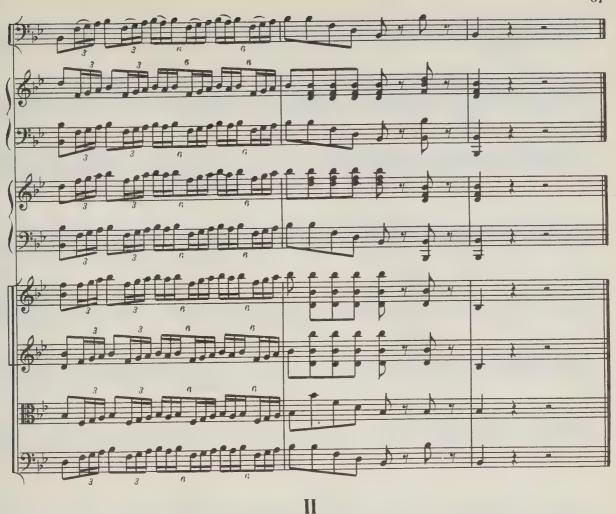




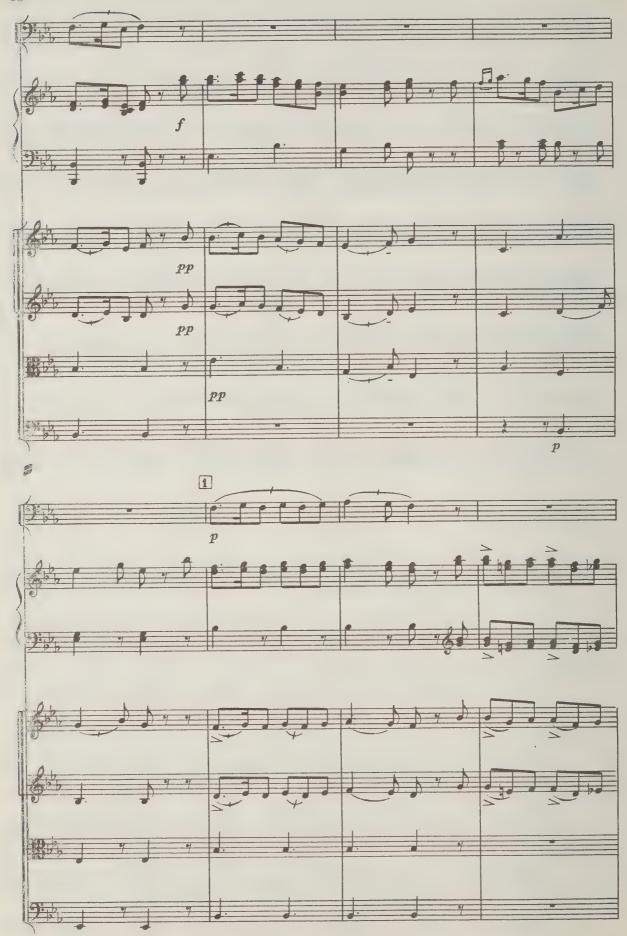


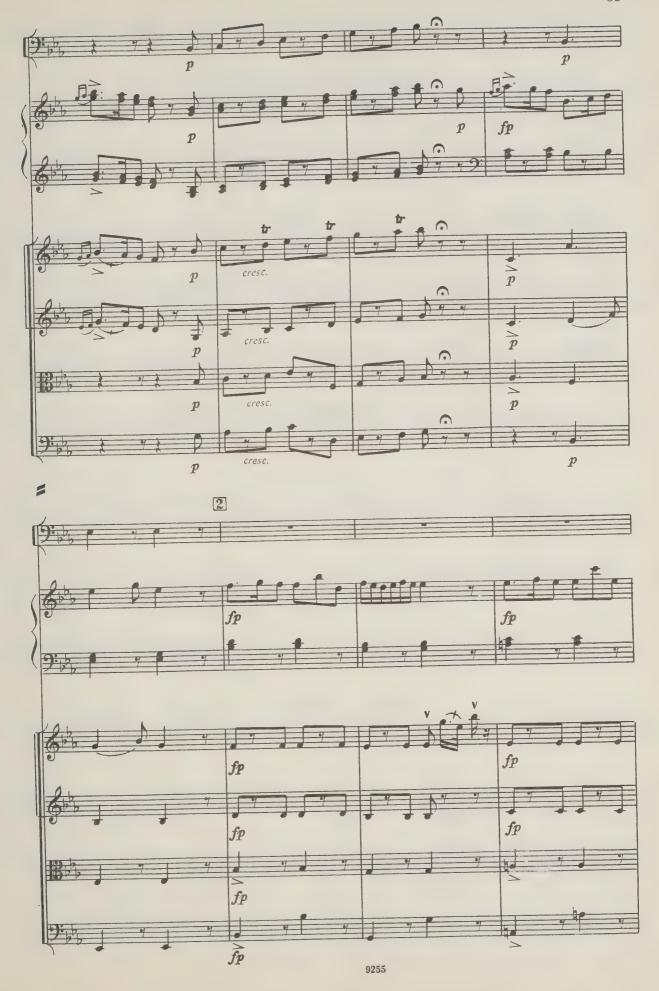




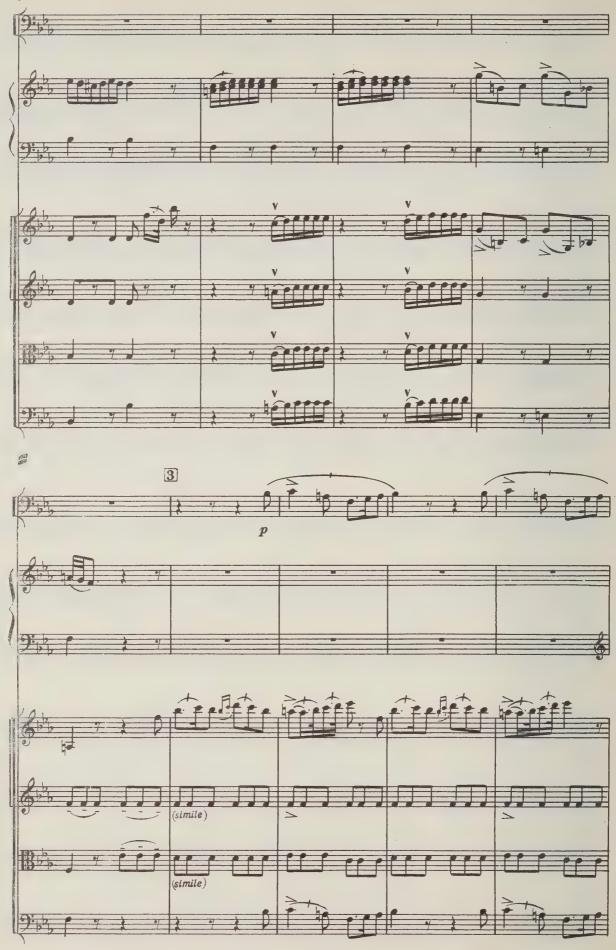


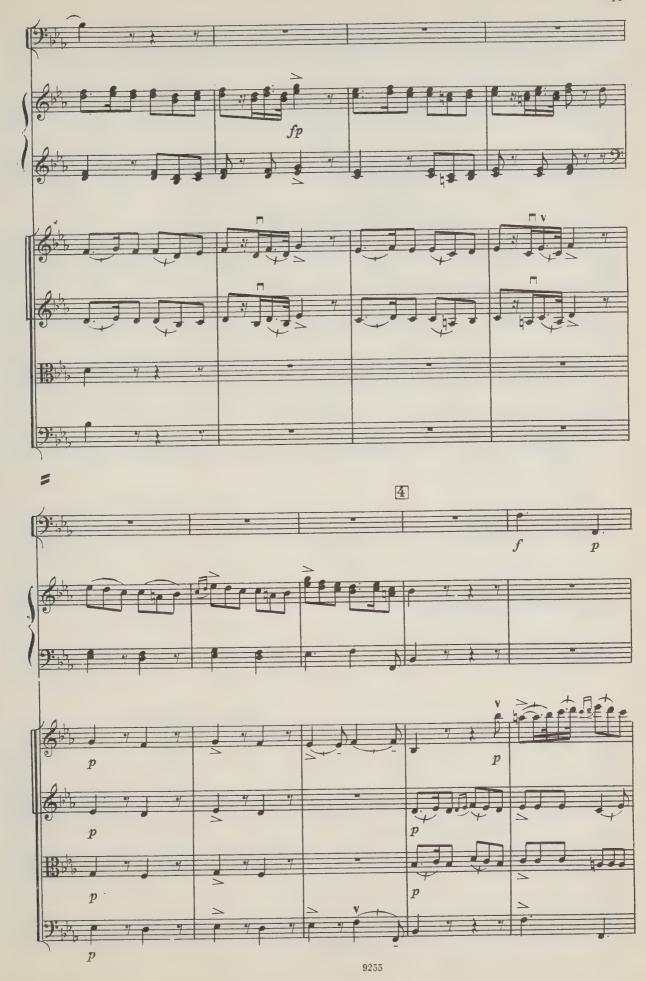


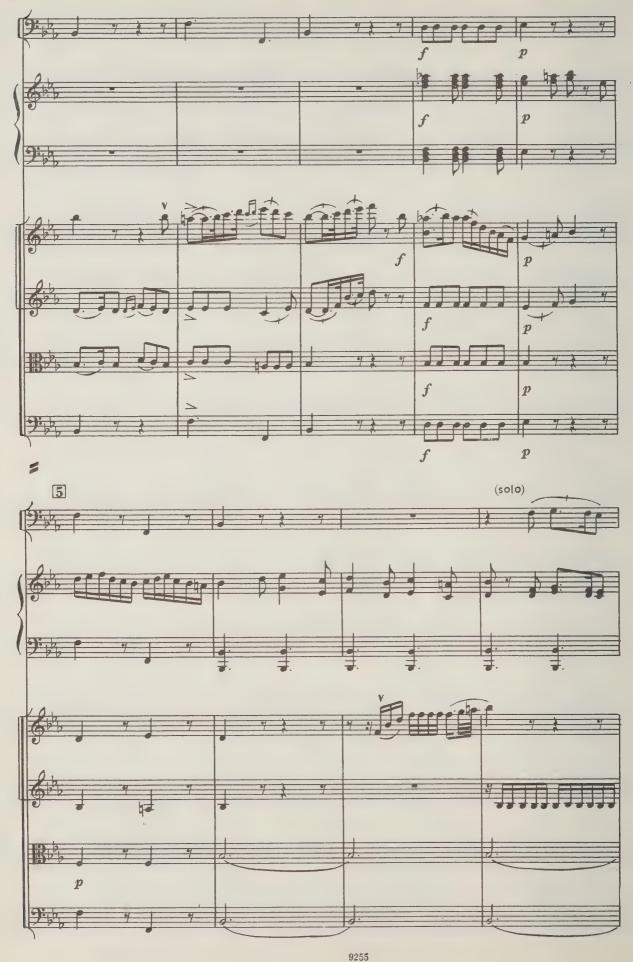


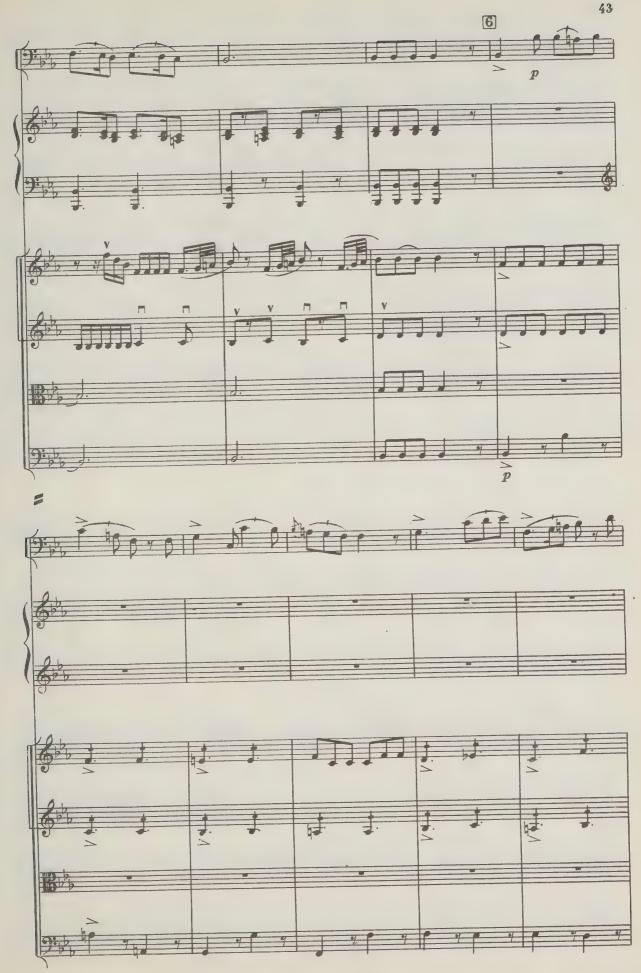


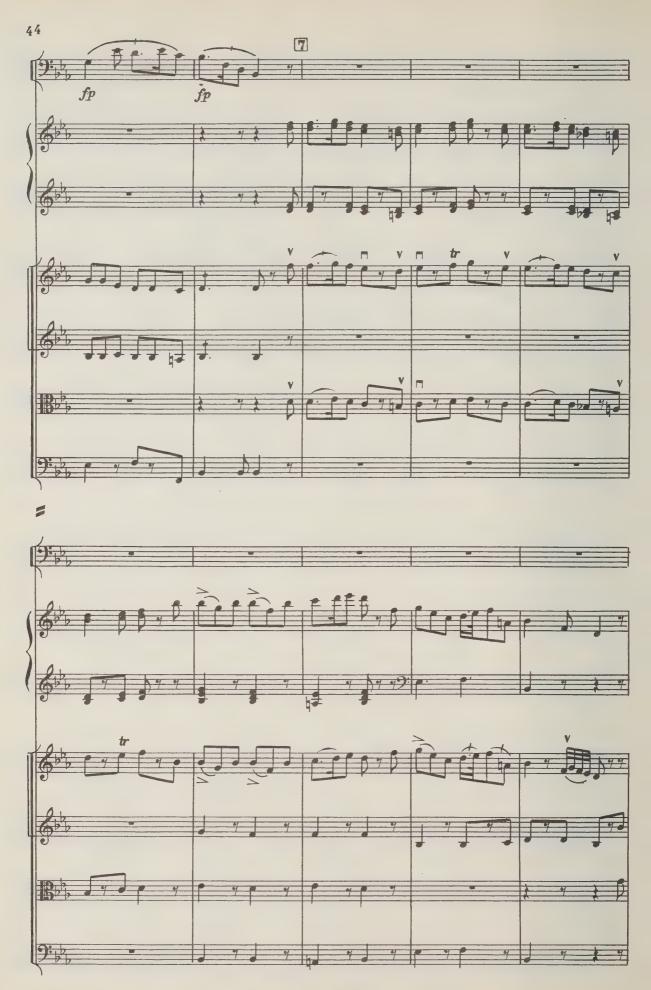


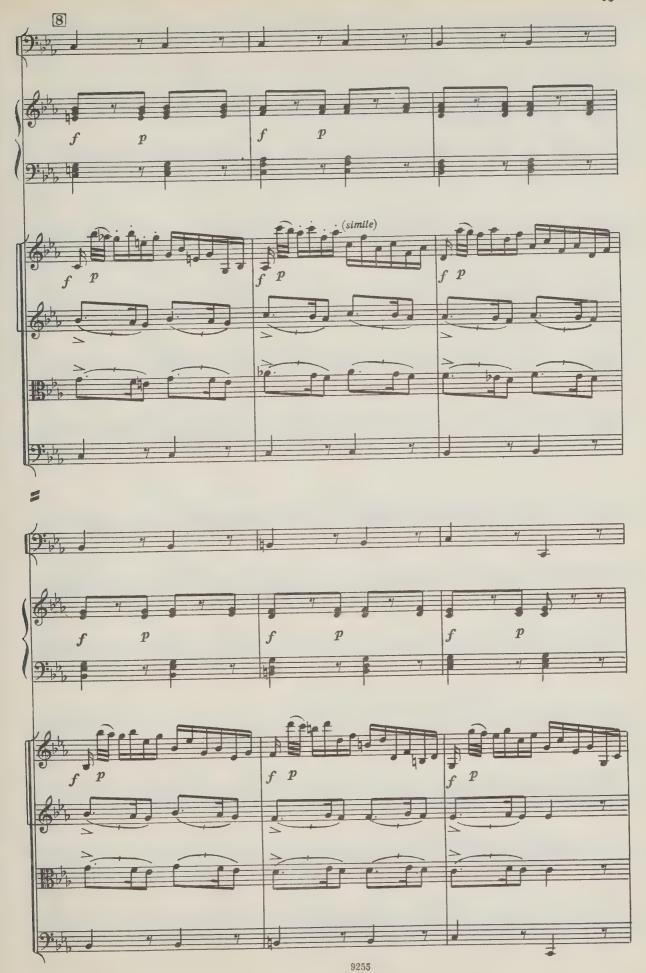




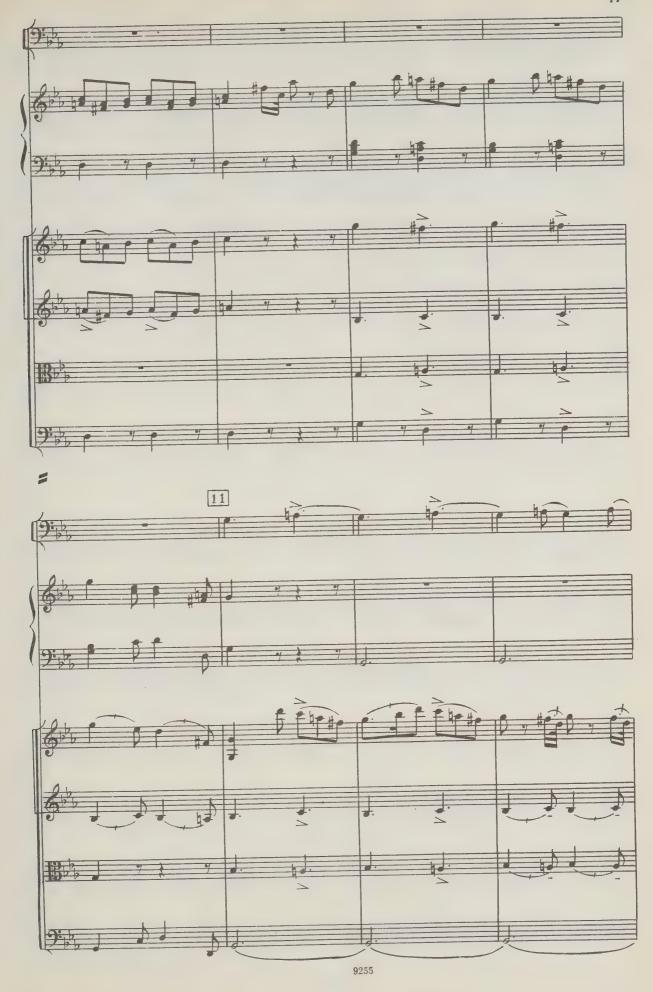


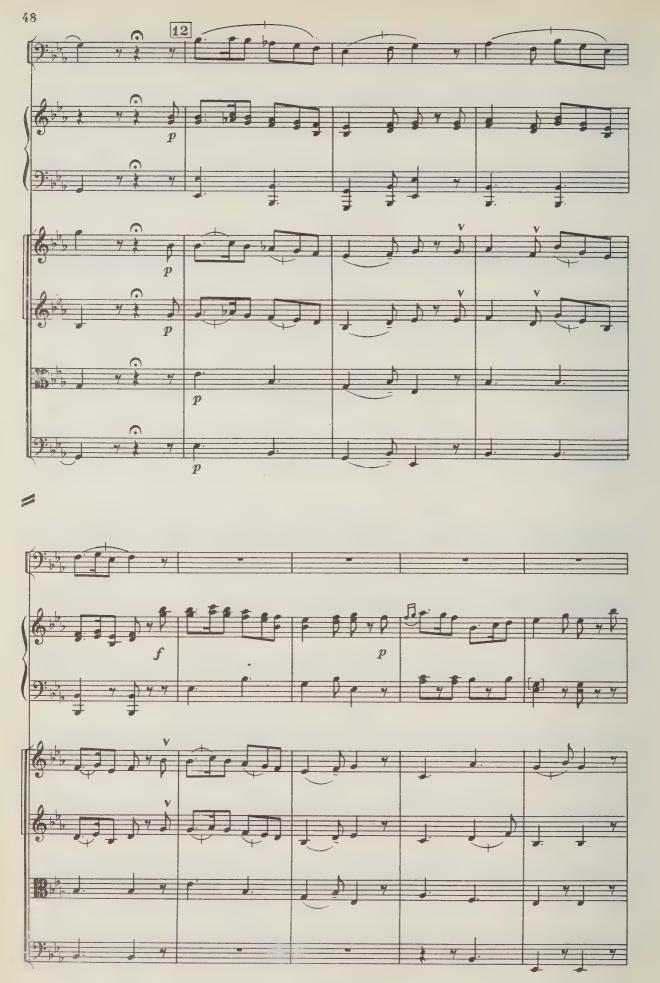


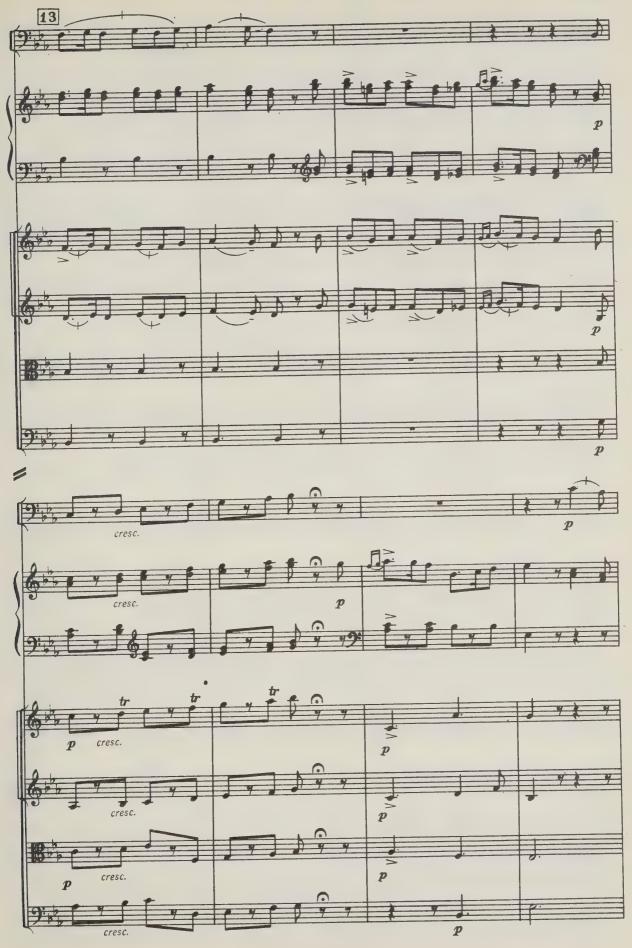


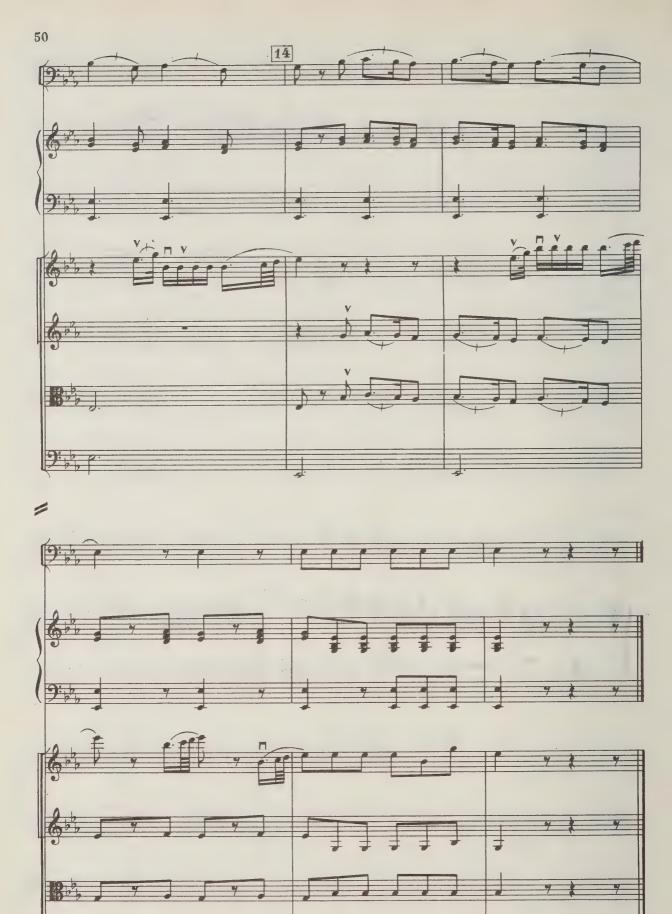


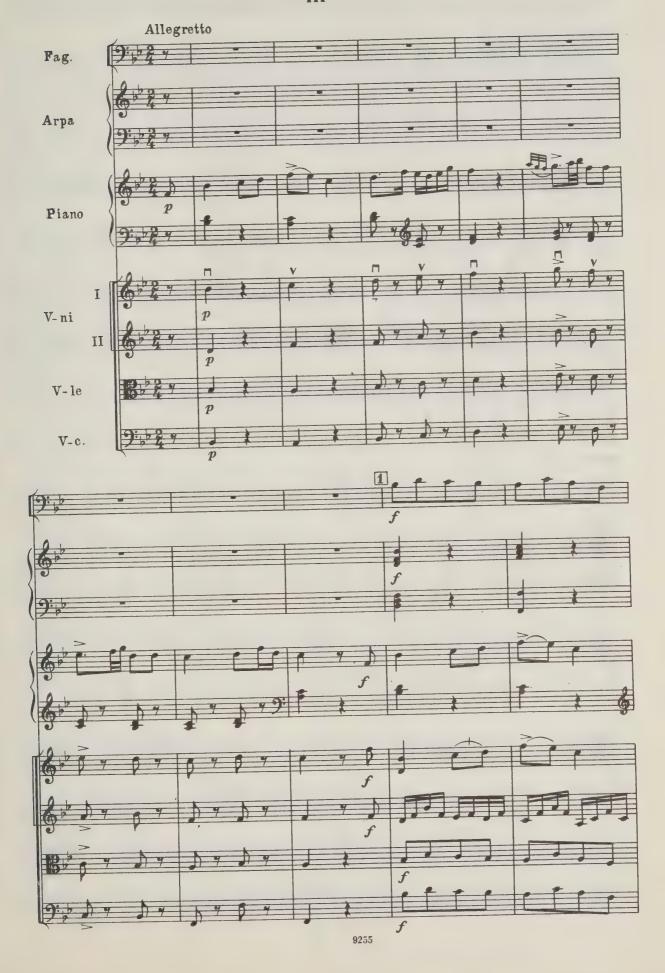


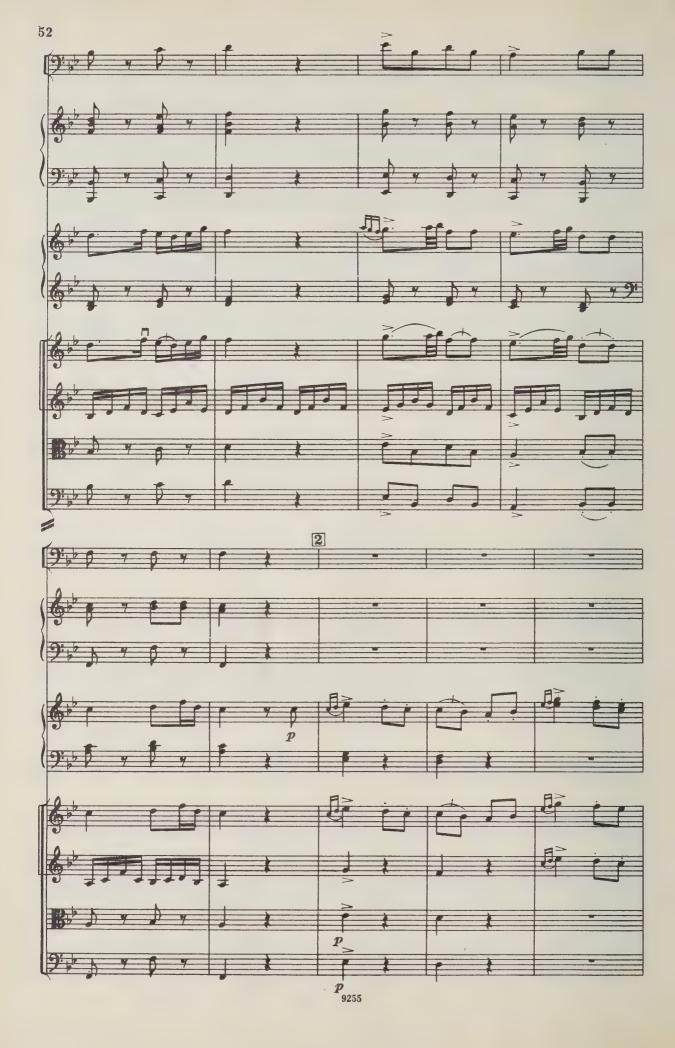


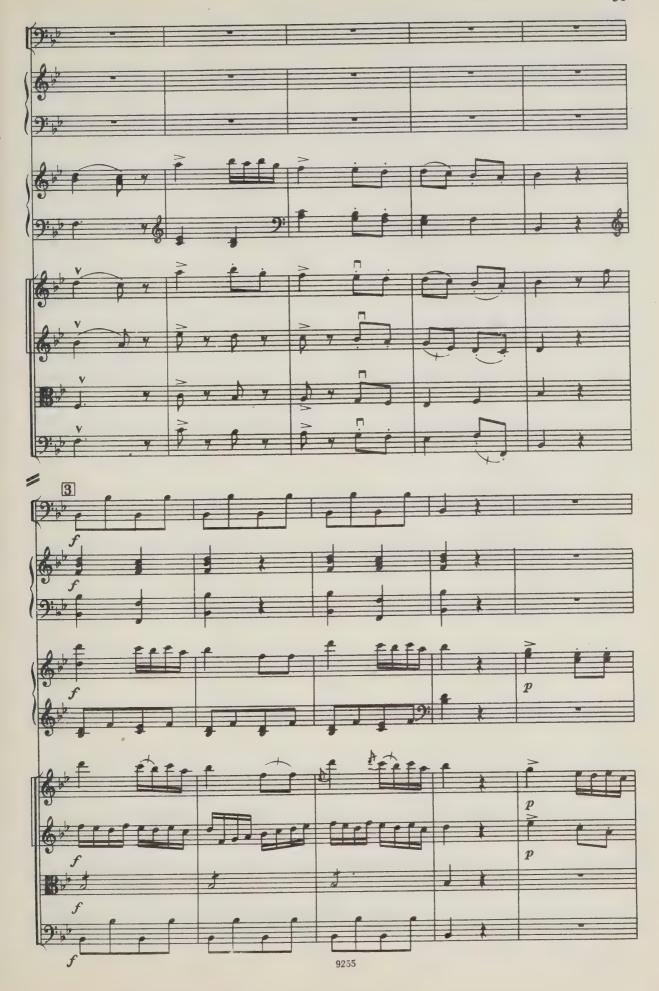




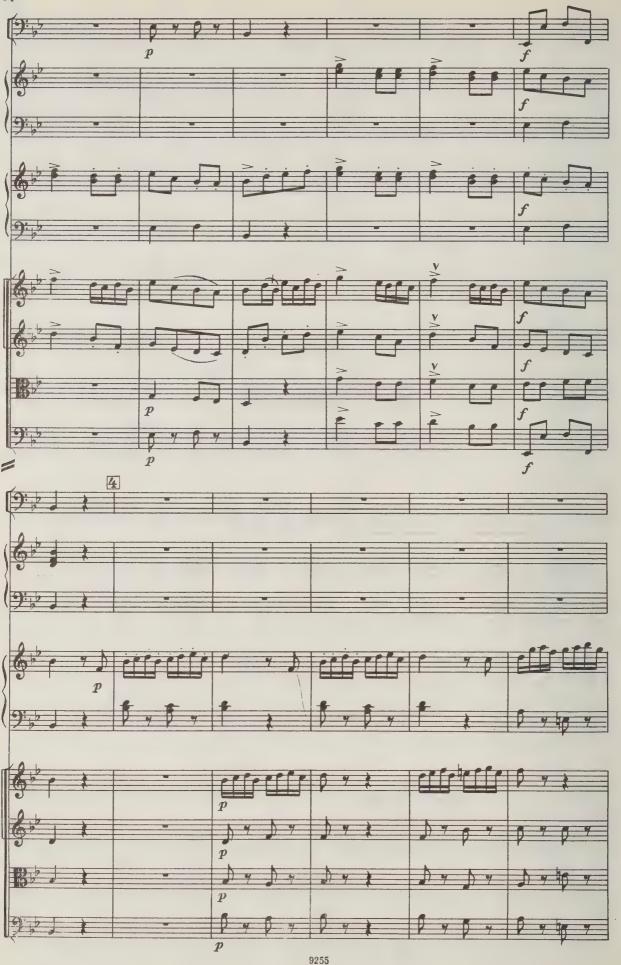




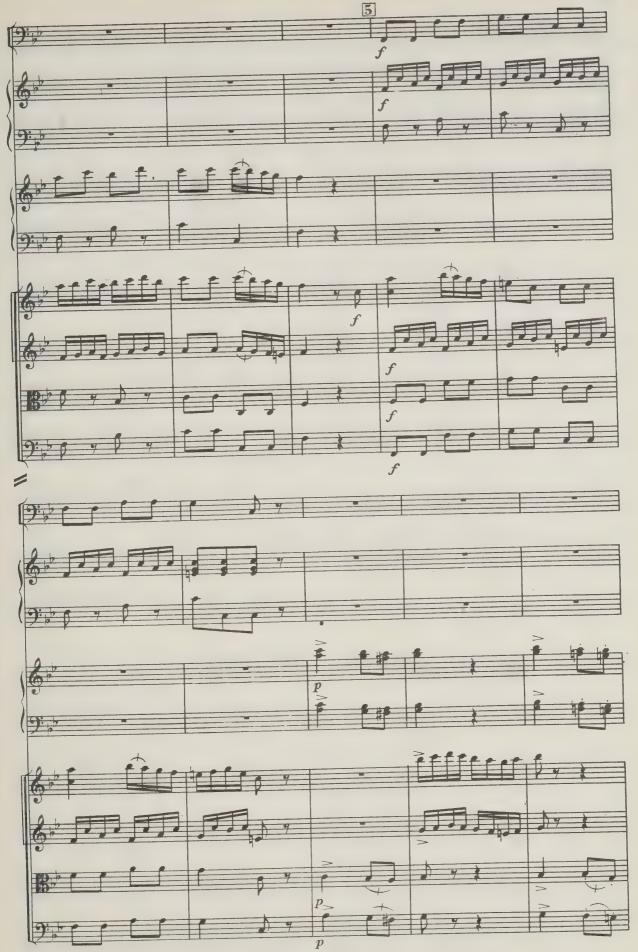


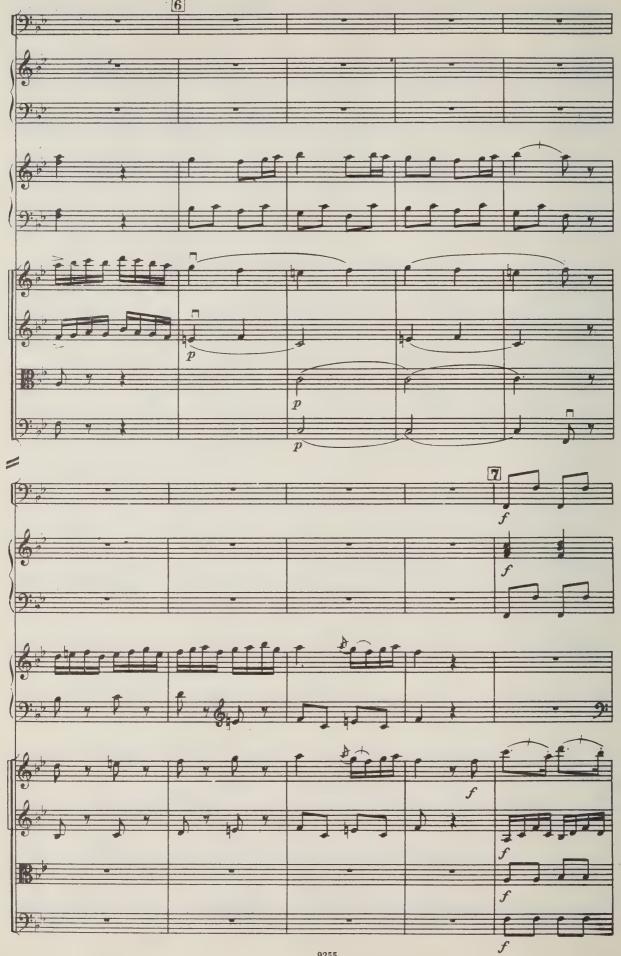


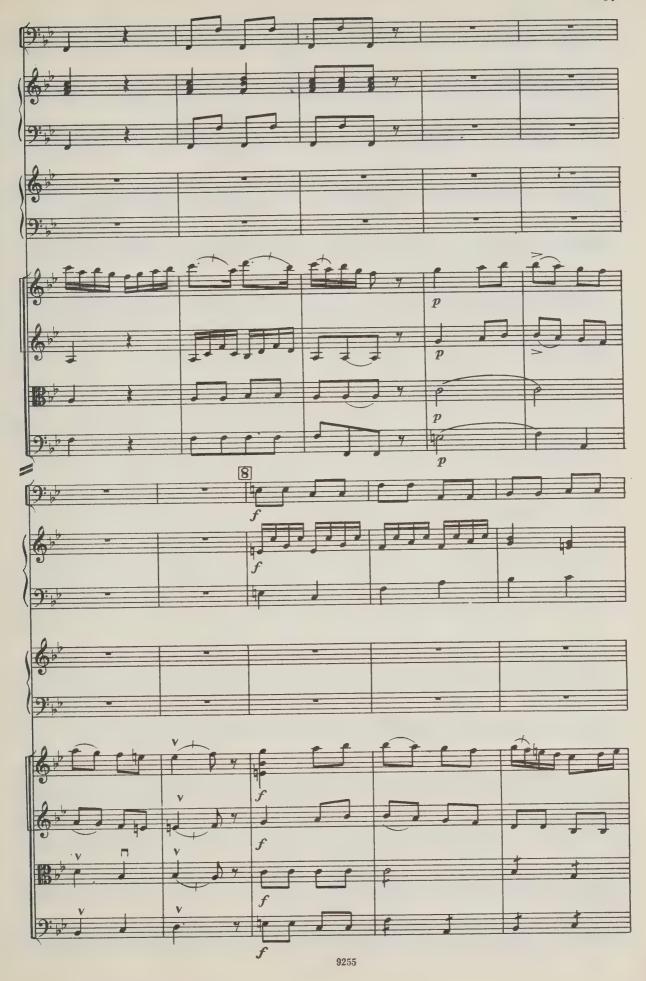


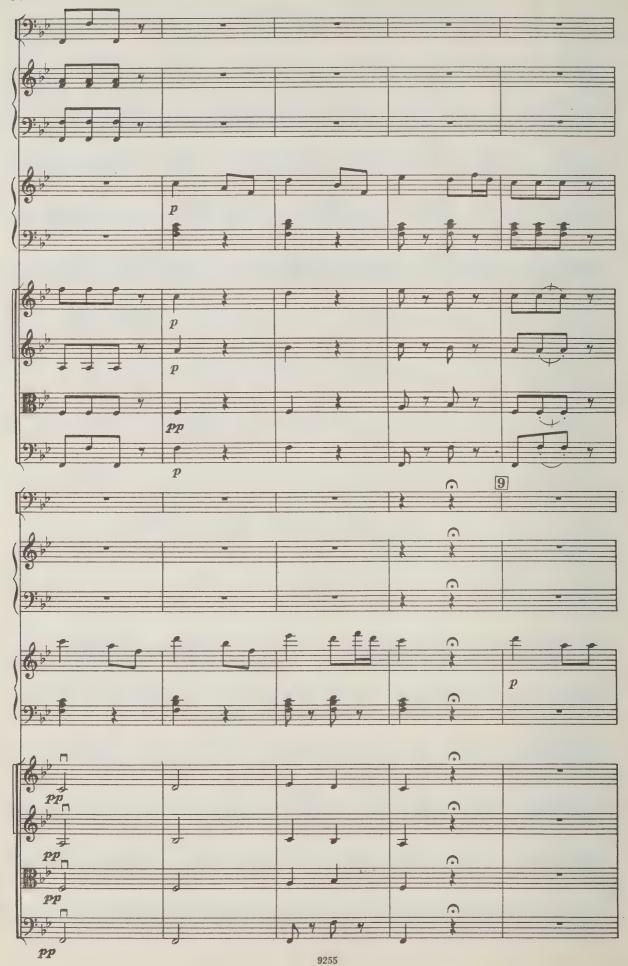


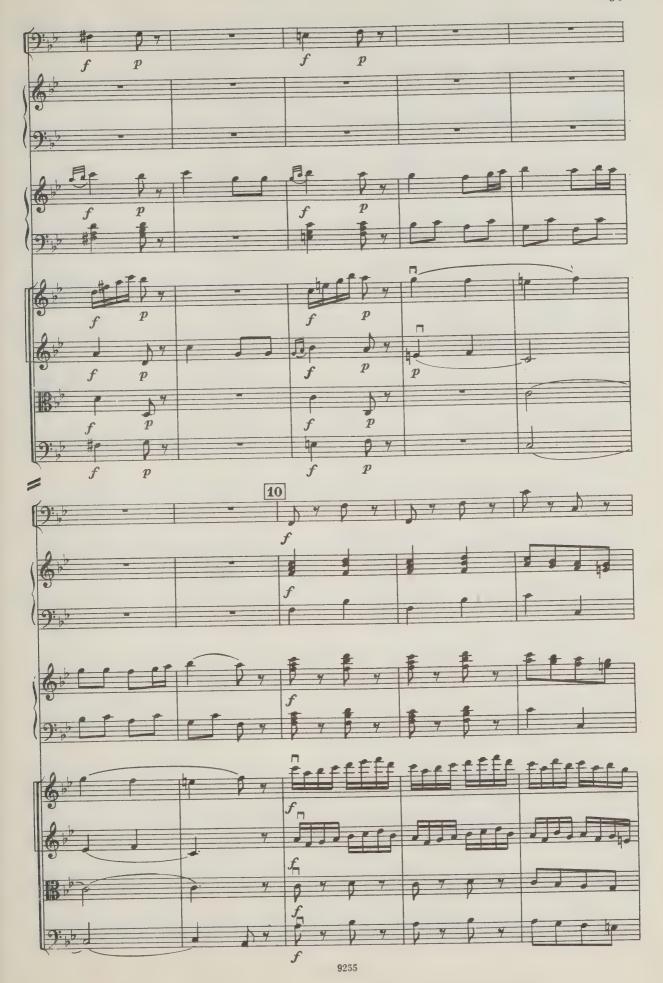


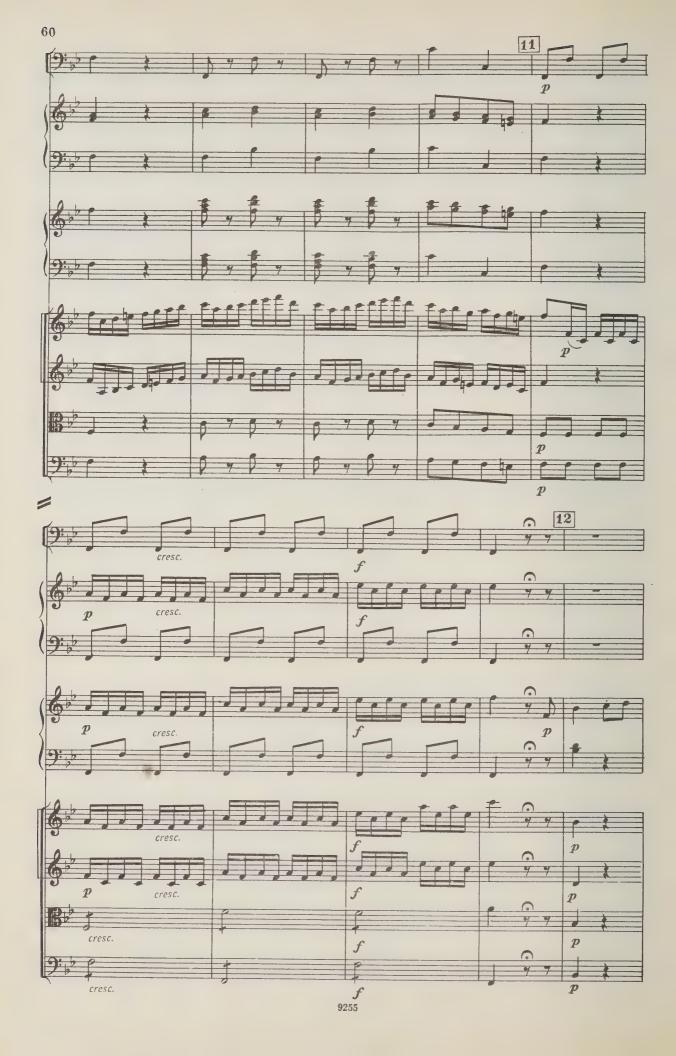


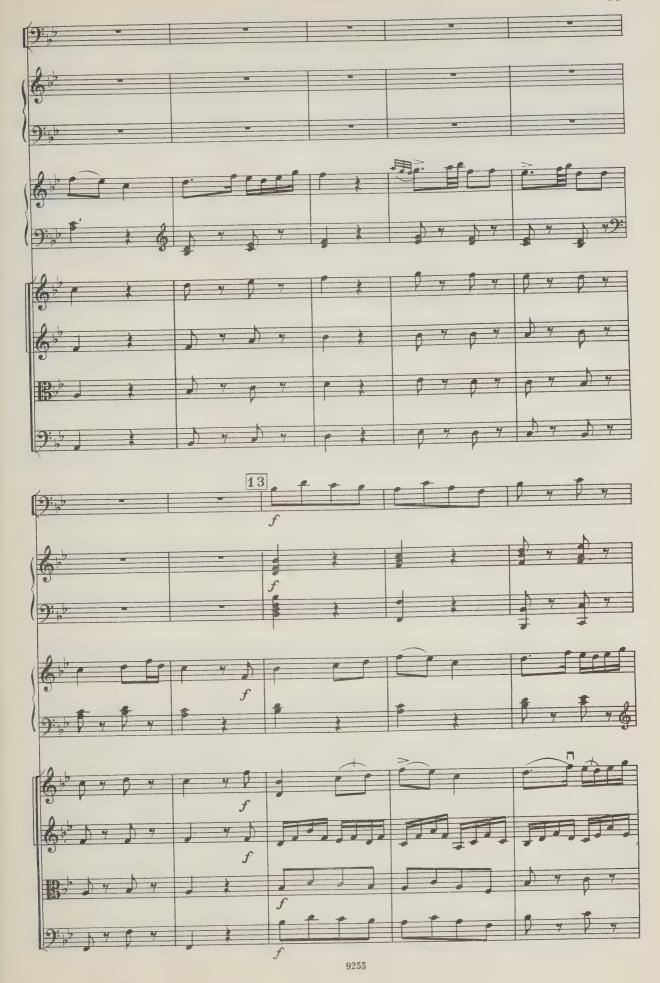


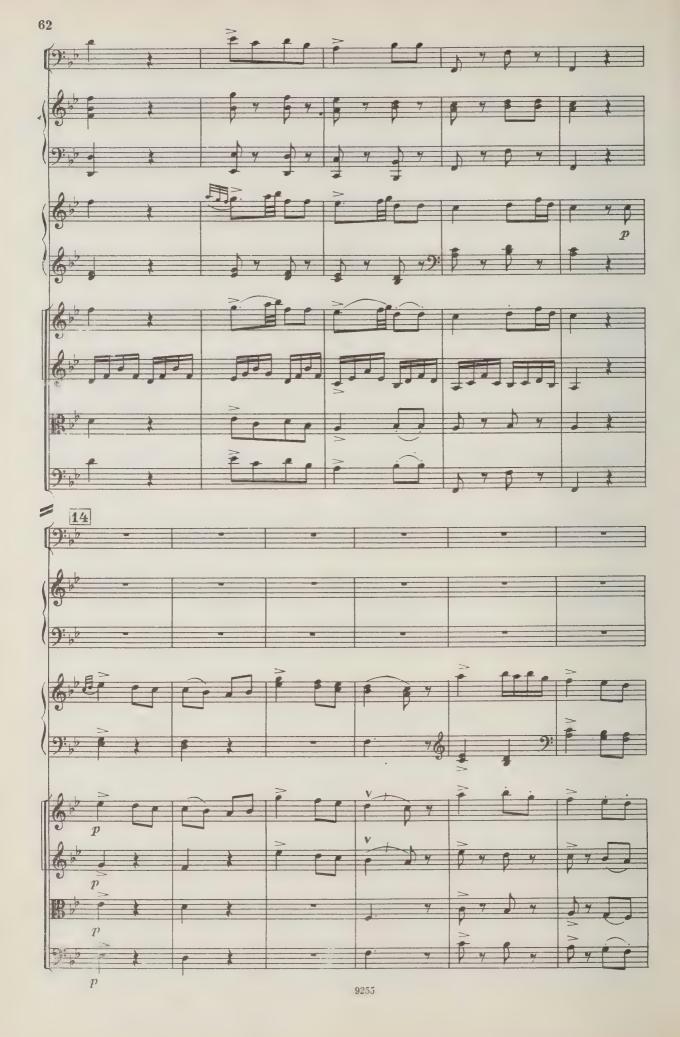


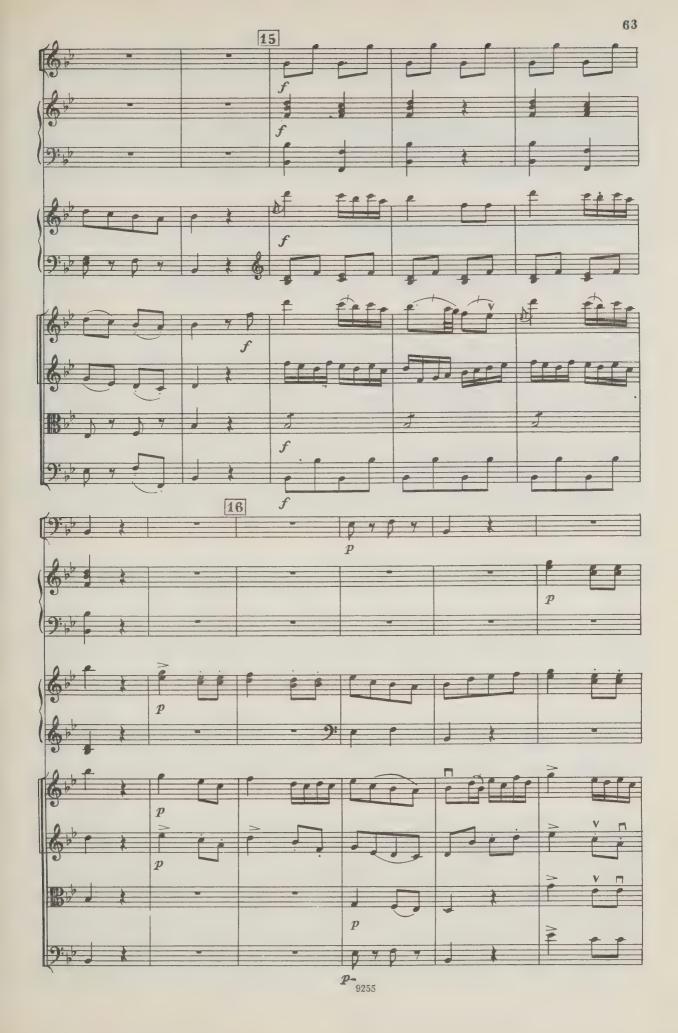


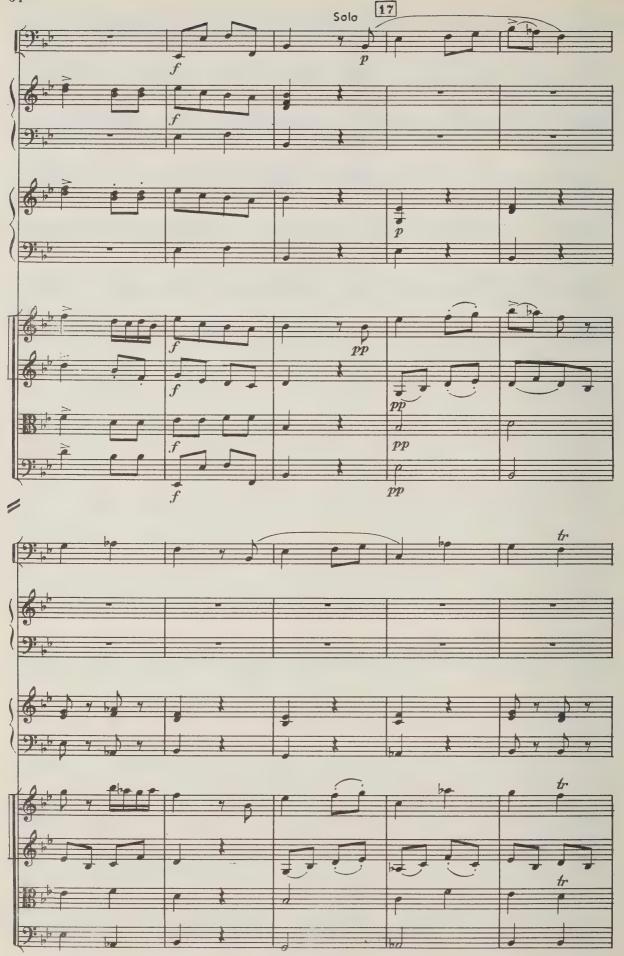


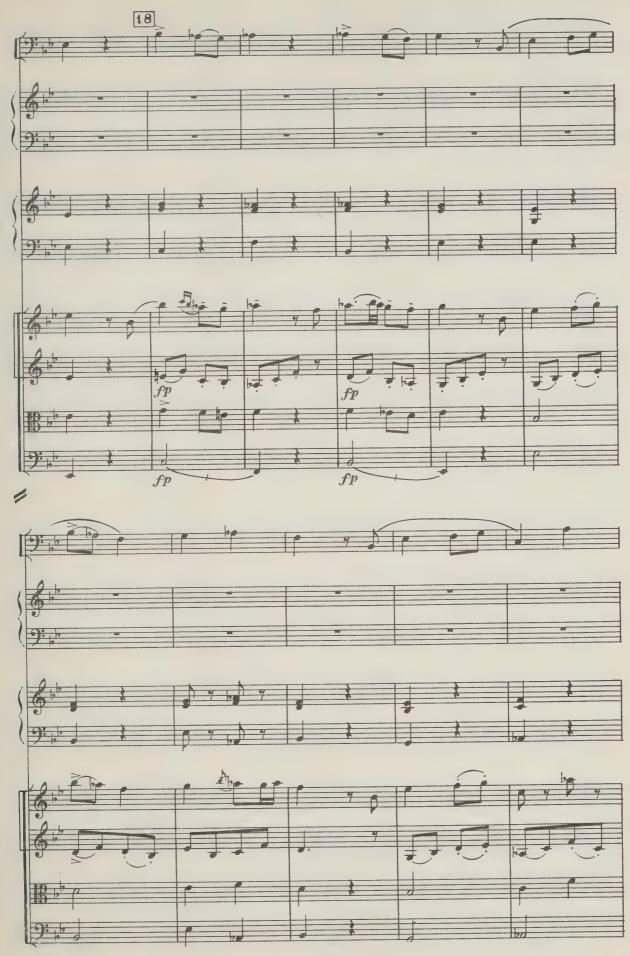




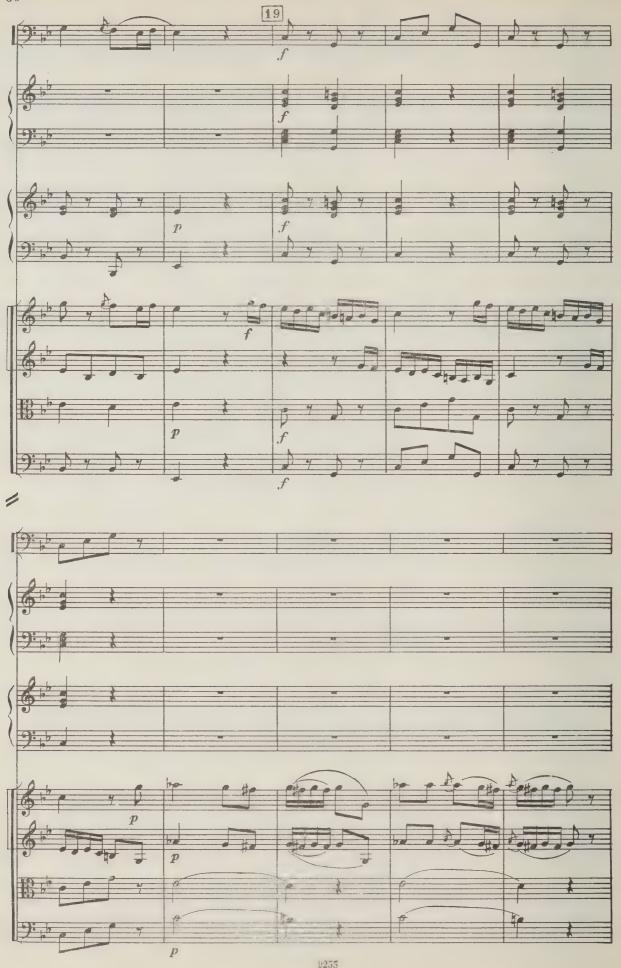




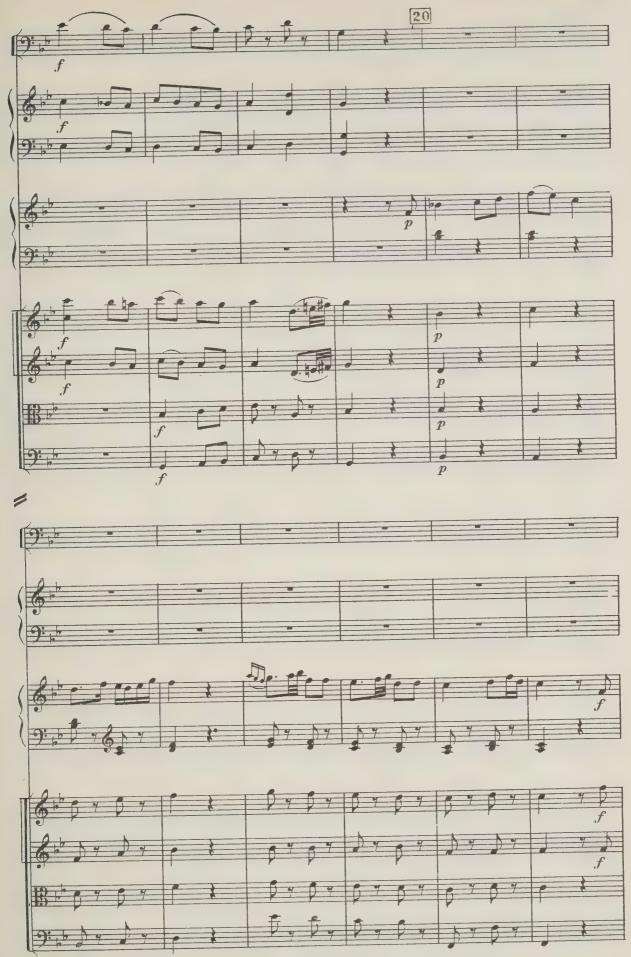




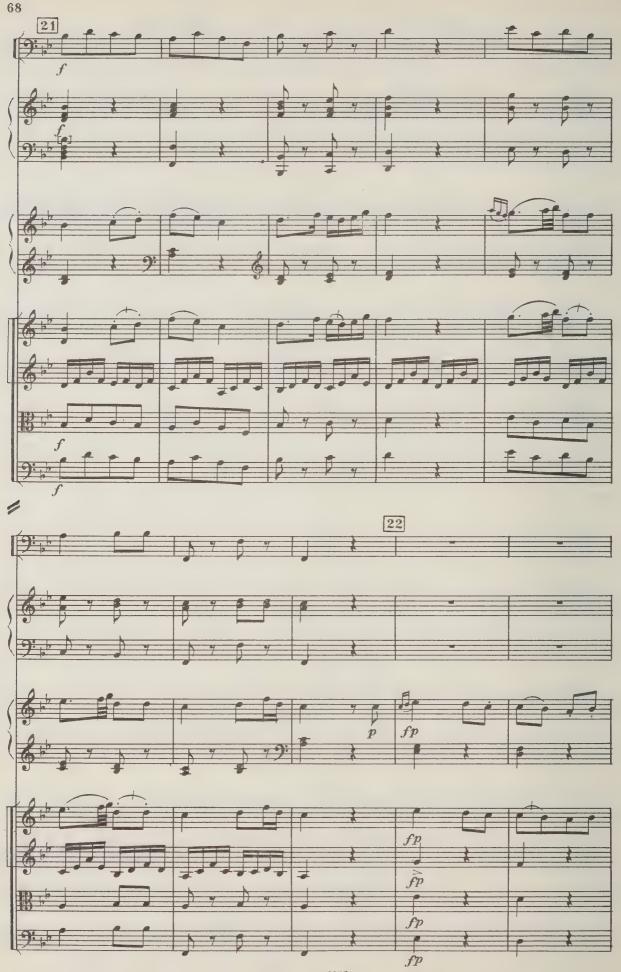


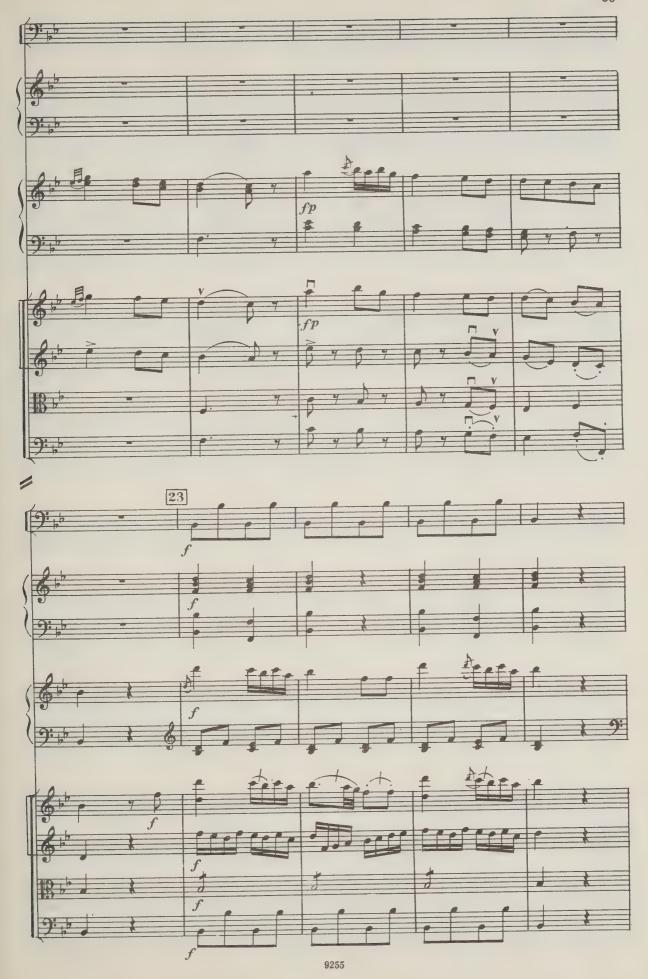


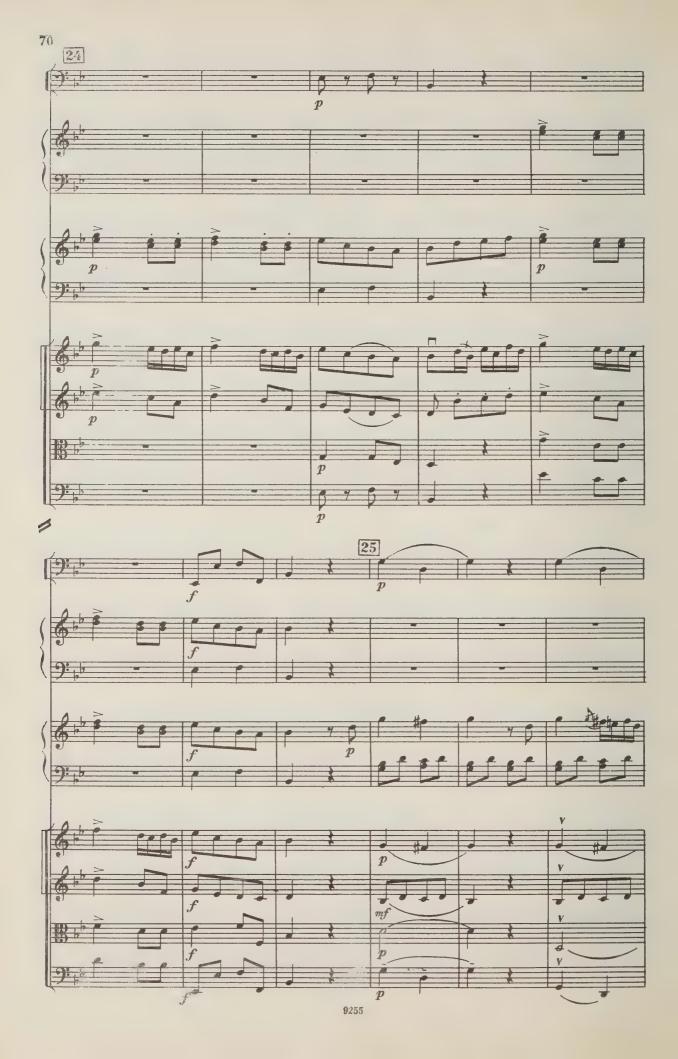




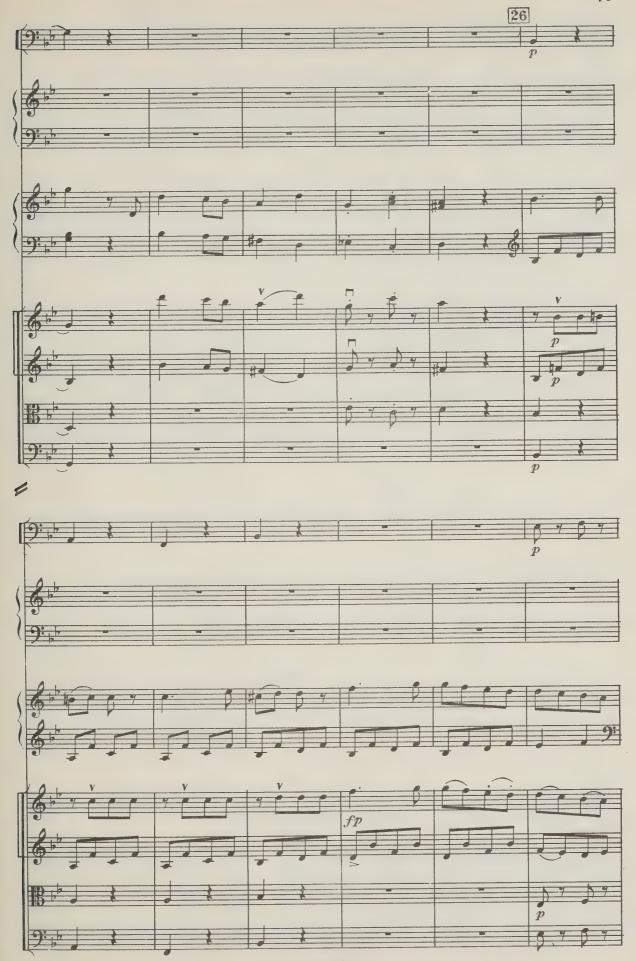


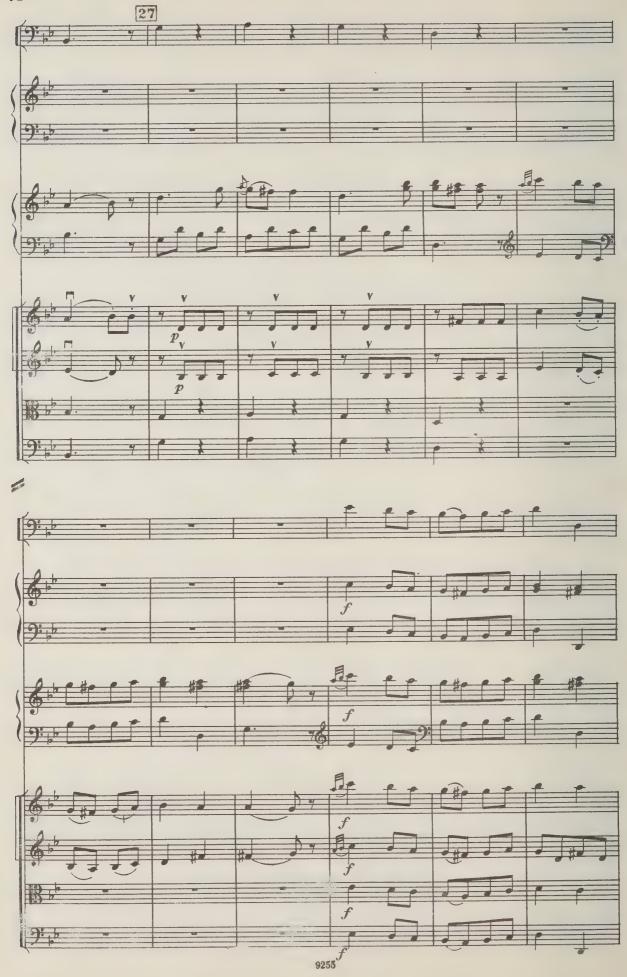


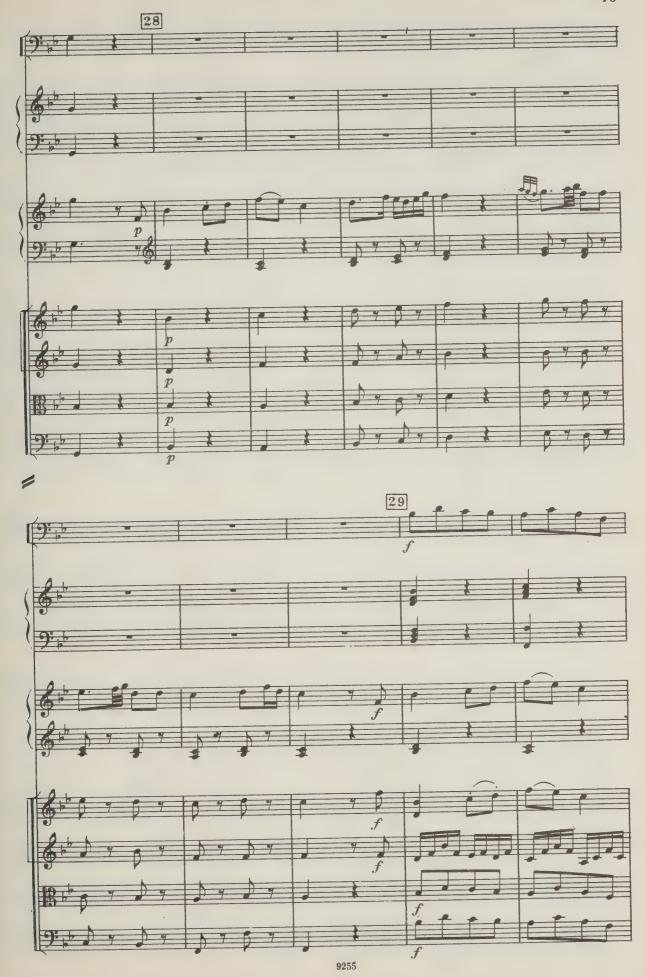


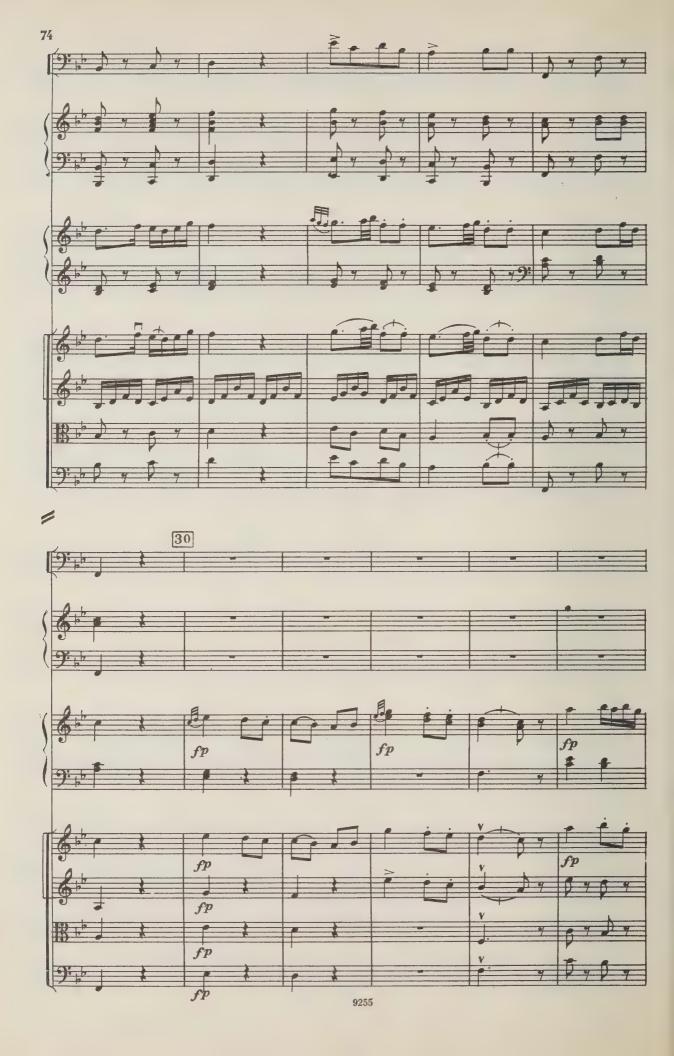




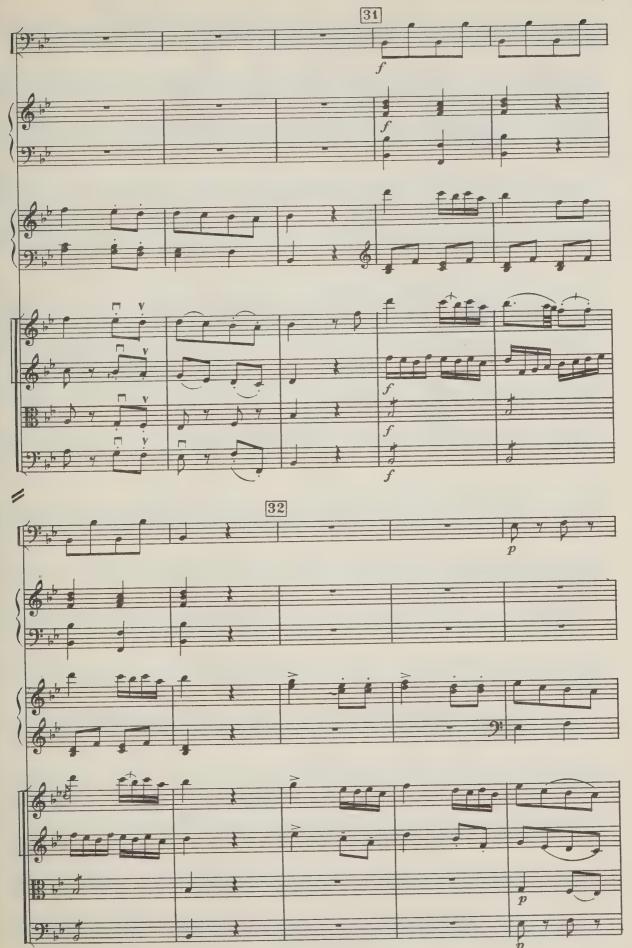


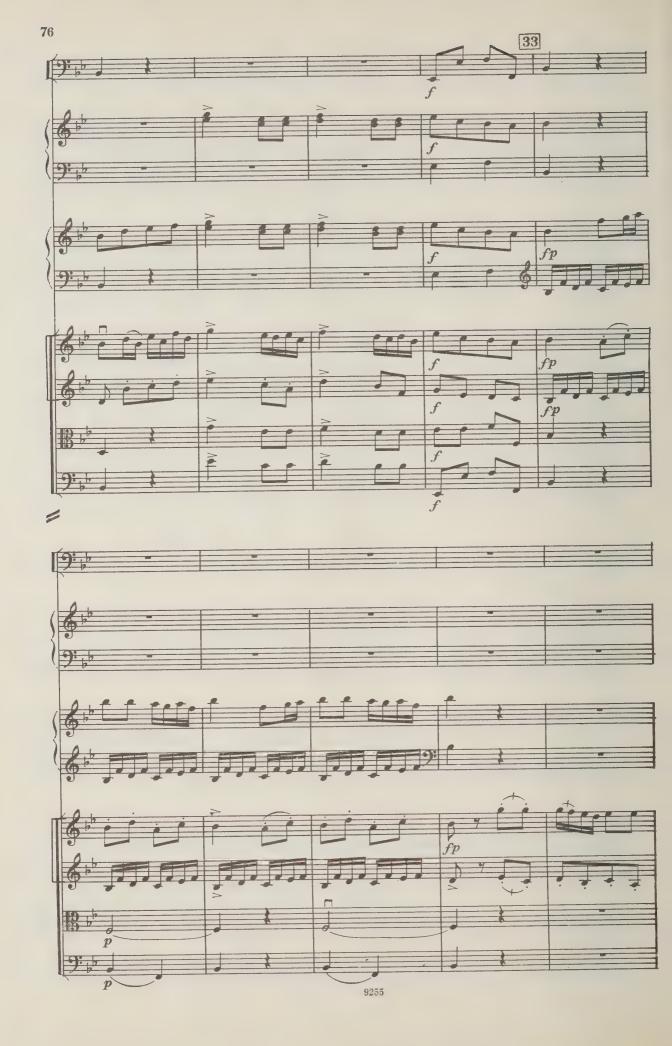


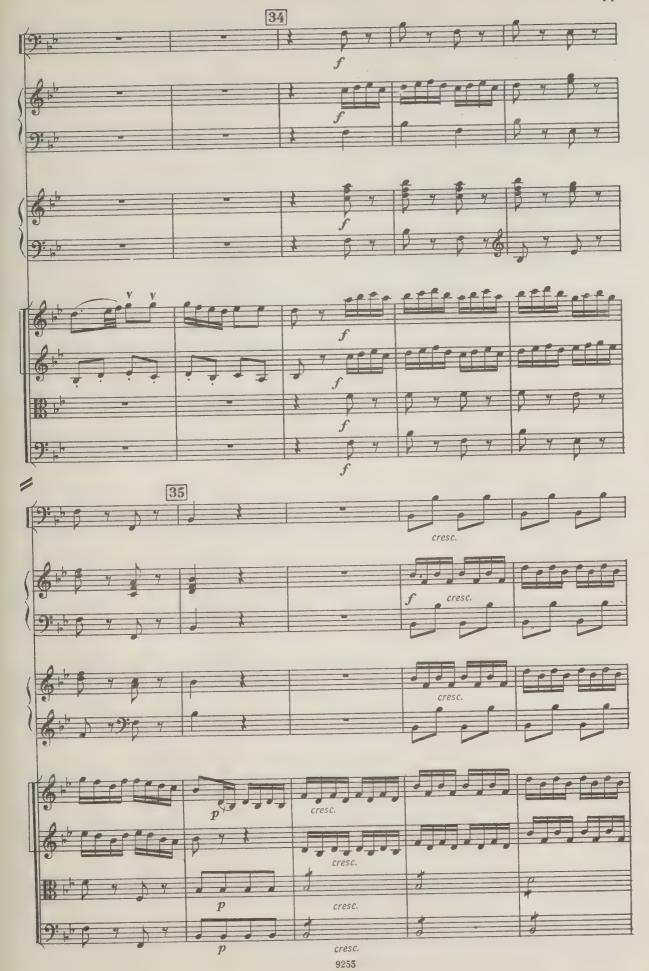


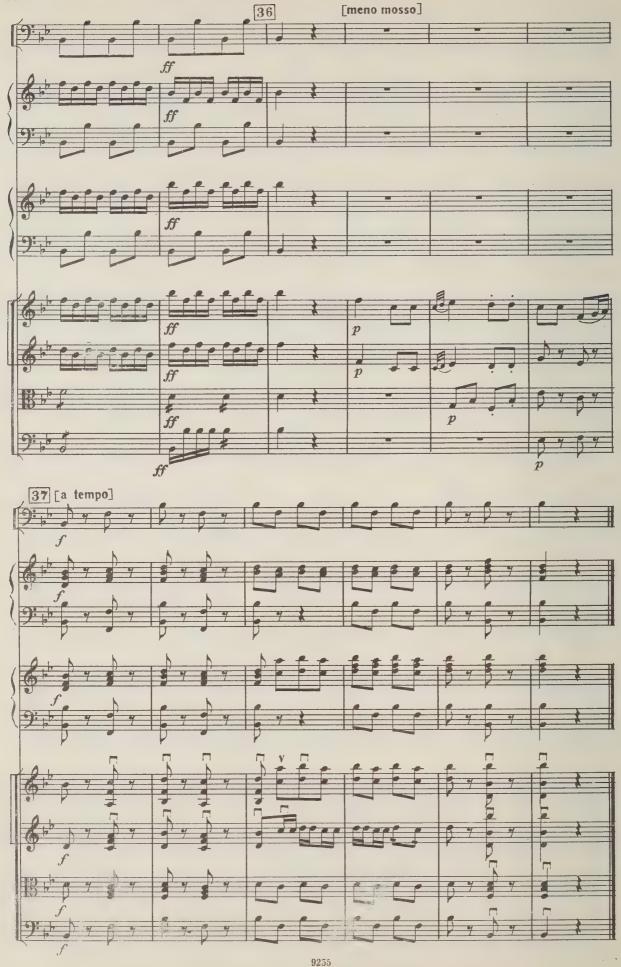












## БОРТНЯНСКИЙ ДМИТРИЙ СТЕПАНОВИЧ КОНЦЕРТНАЯ СИМФОНИЯ Партитура

Редактор В. Артёмов Техн. редактор Г. Заблоцкая Корректор С. Жаров

Подписано к печати 2/VII-76 г. Формат бумаги  $60 \times 90^{-1}/_{16}$ . Печ. л. 5,0. Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 1 200 экз. Изд. № 9255. Т. п. 1976 г. № 554. Зак. 3019.Цена 75 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома,
Волочаевская, 40

$$6\frac{90504-375}{026(01)-76}554-76$$

# ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

# Музыкальная литература для камерно-инструментальных ансамблей

#### СТРУННЫЕ КВАРТЕТЫ

Бетховен Л. Квартеты №№ 15—17 для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура Чайковский Б. Квартет № 5 для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура Шостакович Д. Квартеты №№ 1—4 для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура

### АНСАМБЛИ СТРУННЫХ И ДУХОВЫХ

Бортнянский Д. Камерная симфония. Карманная партитура Изак Х. Инструментальные ансамбли. Партитура Пригожин Л. «Деревенская музыка» для квинтета духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна). Партитура

#### АНСАМБЛИ С ФОРТЕПИАНО

Бабаджанян А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Партитура и голоса Уствольская Г. Композиция для флейты-пикколо, трубы и фортепиано.

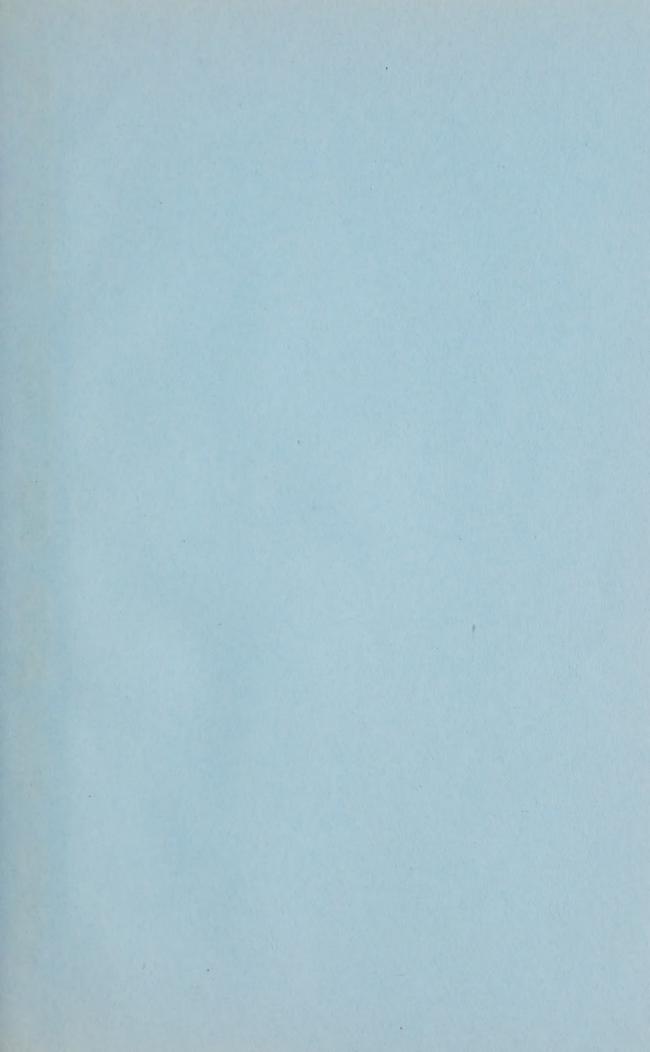
Партитура и голоса

Хиндемит П. Трио для фортепиано, альта и саксофона. Партитура и голоса

**Чайковский П.** Трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Партитура и голоса

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»



PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M 742 B67S5 Bortnianskii, Dmitrii Stepanovich Sinfonie concertante, Bb major, Kontsertnaia simfoniia

Music

